

فضل كريدي

فنان من بيت فن

جمع وإعداد وتقديم
د. يحيى قاسم علي سهل

إهداء

الى العزيزين المهندسين

رأفت مختار العامري و روض يحيى قاسم سهيل

بمناسبة دخولهما التقفص الذهبي متمنيا لهما حياة سعيدة..

وبالرفاء والبنين.....

شكر

أتقدم بالشكر الجزيل لأسرة الفنان فضل
كريدي والأستاذ الموسيقي علي حسن دعبش
والأخوين الفنانين محمد علي محسن و شافي
عدنان

مثمناً كل المساعدة التي قدمت لإنجاز هذا
الكتاب

توطئة

في إطار عملي في جمع مادة كتاب (فضل كريدي) ذهبت الى لحج وبالذات المحروسة (الحوطة) وذلك مساء الاثنين 1 أبريل 2019م ، وقابلت الفنان الجميل سعودي احمد صالح تفاحه الذي كان ينتظرنى في مدخل الحوطة وذهبت معه الى احد المنتديات التي اعتاد سعودي أن يقضي أوقاته فيها وذلك في حارة (وحيدته) شرق الحوطة وفي الطريق مررنا ببيت سعودي وعرفني مشيراً بأصبعه على بيته وكذلك بيت الفقيد الفنان فيصل علوي ووصلنا الى مقر المنتدى حوالى الساعة الثالثة عصراً ... وعرفني الأستاذ سعودي على الموجودين في المكان حوالى عشرة أشخاص من أبناء الحوطة ...

وعرفتهم على سبب زيارتي وهي موضوع عن فضل كريدي ابن الحوطة كتبه سعودي احمد صالح واشترط مجيئي الى الحوطة حتى يسلمني الموضوع و تنفيذاً للشرط ، ها أنا بينكم .

وللاستفادة من وجودي ومن الموضوع الذي اشتغل وهو فضل كريدي الفنان والانسان ولم أسمع من الحاضرين إلا الإشادة بفضله ودمائة الخلق والأدب الجم والبساطة والتواضع وهذا القول أجمع الحضور عليه.

ولكن كنت أريد اسمع عن الفنان فضل كريدي ، وتركت الحديث للأستاذ الفنان سعودي الذي قد يفيدنا في رأيه كفنان وموسيقي ، فقال أنا كتبت في الورقة التي سلمتها لك قبل قليل وأضيف لها (إن فضل كريدي عازف عود ماهر وفضل يجيد ما يُعرف في فن الموسيقى (بالتصبيع) حيث أنه يستطيع العزف بالعود وإن كانت أوتاره خمسه وهو لا شك في ذلك فنان

وعازف لا غبار عليه وسيضيف لك في ذلك الأستاذ الفنان عوض احمد كون فضل في السنوات الأخيرة قبل المرض اشتغل مع عوض ومعروف عن عوض كصوت مميز وصاحب طبقات في الصوت تريد عازف ماهر وهذا ما أجاده فضل)... حينها اعتذرت عن أخذ وقتهم في (المقييل) لكنهم قالوا فضل عزيز علينا و يستاهل بحق كتاب كونه واحد من الفنانين المحترمين في البلاد ليس في لحج فقط.

وهذا ما شجعتني لذكر قصيدة احمد عباد الحسيني التي لحنها صلاح نصر كرد وغناها فضل كريدي (إنه الوجه الجديد) واللغظ الذي دار انه احمد عباد الحسيني قالها محتفيا بفيصل علوي .. وهنا انتفض الجميع مؤكدين أن الوجه الجديد هو فضل كريدي وكان احد الحضور يقول وهو يردد كلمات الأغنية كأنني أسمع فضل الآن يغنيها وقال ما يقال يا دكتور خطأ وعيب ما يذكر، الحوطة كلها سمعت فضل وهو يغنيها بصوته الطفولي العذب....

حينها تبددت شكوكي وتركتم يواصلوا (مقبلهم) واعتذرت مغادراً.. ولكن نظر الذي بجانبني واذكر ان لقبه (الرييح) مدير قسم الأشعة في مستشفى عباس في الحوطة وقلت له هذه الملاحظات سأدونها في الكتاب ... حينها رد ضروري عندما يخرج كتاب فضل ترسل للمنتدى كم نسخة، وقلت له أني لن أتأخر في ذلك وسيكون الأستاذ سعودي هو الذي سيأتي لكم بهذه النسخ إن شاء الله.

مفتح

هذا هو الكتاب الخامس (1) في مشروع توثيق التراث الفني والموسيقي في اليمن وهو عن فنان رضع الفن وهو في المهد ، فأبيه فنان والحوطة المحروسة حاضرة لحج العبادل تحتضن العديد من الفرق الفنية التي يديرها أساطين الموسيقى والطرب والشعر واللحن القمندان وسبيت ومسرور مبروك وصلاح ناصر كرد واحمد عباد الحسيني وسالم زين عدس وفرقة فضل محمد اللحجي ... والقائمة طويلة .

في هذه البيئة الساحرة والفاطنة انطلق صوت الطفل فضل كريدي في الستينات كان يومها في الحادية عشر ويعزف ويغني (2) وبحسب الشاعر ادريس احمد حنبلة سكرتير لجنة نزلاء سجن عدن المركزي مساء الخميس بتاريخ 21 سبتمبر 1961 م (حيث قدمت وجهاً جديداً يظهر لأول مرة في تاريخ الفن الموسيقي)

1 - الكتب التي صدرت هي سعودي أحمد صالح (حياتي وفني) ' الموسيقي والفن في اليمن (مدخل

ببلوجرافي) ، محمد عبده زيدي كبير جاء في زمن الكبار .

2 - انظر ويكيبيديا ، الموسوعة الحرة ، فضل محمد كريدي .

ووصف ادريس غناء فضل آنذاك ... (الغناء الملائكي لهذا الطفل العبقري الذي أبدع كثيراً في الغناء البديع...) (1)

وهذا الطفل أصبح ترتيبه العاشر من بين أعضاء (الندوة الموسيقي للحجية) وتوصيفه (مغني) إضافة للفنان الكبير عبد الكريم توفيق ومحمد عوض شاكر وداؤود سعيد باشا وفيصل علوي وحسن كريدي.

وبعد الفرقة الموسيقية للحجية التي انضم اليها في عام 1959 م، انضم الى فرقة الفنان فضل محمد الحججي في عام 1964 م (2) ثم قيادة فرقة تبين الموسيقية 1969م وفي عام 1974م التحق بالبحرية وأشرف على الفرقة الموسيقية للقوى البحرية الى عام 1982م .

وتبدأ في عام 1986م قيادة فرقة أول مايو الموسيقية التابعة لاتحاد عمال الجمهورية (جمهورية اليمن الديمقراطية الشعبية).

تلك كانت محطات أو عناوين من حياة ومسيرة فنية حافلة للفنان فضل محمد كريدي، التي يحاول هذا الكتاب الغوص في هذه العناوين ليقف على هذه الشخصية الفنية والموسيقية اللحجية الأصيلة واقصد هنا البعد الأخلاقي والشيم الجميلة التي يتصف بها فناننا، فأنا - صاحب هذه السطور- لم أعرفه إلا ودوداً دمثاً متواضعاً..

1 - انظر مقالة ادريس احمد حنبله ، الكريدي يدخل السجن بدون تهمة ، من كتاب أحمد صلاح كرد ، د. محمود مهدي كرد ، الفنان والملحن القدير صلاح ناصر كرد (سنباطي لحج) ، مكتبة ومطبعة الحوطة الحديثة ، لم يذكر سنة النشر، ص 109 .

2 - انظر عبدالقادر قائد ، قراءة موسيقية في نشوء وتطور الأغنية اللحجية ، مكتبة خالد بن الوليد و دار الكتب اليمنية ، لم يذكر سنة نشر ، ص 444 وما بعدها.

والمؤسف أن هذا الكتاب يصدر وفضل محمد كريدي في حالة صعبة إثر الجلطة التي أصيب بها وشلت جسده عن الحركة، وغاب صوته ولم يبق الا ابتسامته التي عرفتها للمرة الأولى أيام الشباب حين جاء جعار لإحياء حفلة زواج (مخدرة) أحد أبناء حارتنا أعتقد عام 1982م وعمري حينها اثنين وعشرين ربيعاً وأعتقد الأغنية التي سمعتها وارتبط فضل في ذاكرتي بها هي (أسال مجرب ولا تسأل طبيب) وقدمها قائلاً (هذه أغنية جديدة)..

السيد يحيى قاسم سهل
أبو معاذ

الغصن الأول

رجال في ذاكرة التاريخ

الفنان المنكوب فضل محمد كريدي

نجيب يابلي

الحوطة حاضرة السلطنة العبدلية

ورد في الكتاب المرجعي (أرضنا الطيبة هذا الجنوب) للخالد الذكر عبدالرحمن جرجرة، خال الزميلين هشام وتامم باشراحيل: تقع سلطنة لحج بين سلطنة الحواشب واليمن شمالاً وغرباً، وولاية عدن جنوباً، ثم ولاية الفضلي شرقاً، وتنقسم إلى خمس مناطق:

1 - منطقة الحوطة، وتشمل مدينة الحوطة شمالاً، والوهط ودارسعد وعمران جنوباً، والمجحفة والحمراء والثعلب شرقاً، والشقعة والدكيم شمالاً، والحبيل والنوبة والشظيف غرباً، ومن القبائل التي تسكن هذه المنطقة قبلية آل سلام، والعزيبية، وآل البان، والمساودة.

وردت بقية التفاصيل في الصفحتين (22 و 23 / من الكتاب المذكور).

الميلاد والنشأة

ورد في مادة أعدها الباحث والأكاديمي البارز الدكتور يحيى قاسم سهل أن فضل محمد كريدي من مواليد الحوطة حاضرة السلطنة العبدلية اللحية العطرة الذكر عام 1950م، وتلقى دراسته الابتدائية والمتوسطة (الإعدادية) في الحوطة، ومن زملاء دراسته: فيصل علوي، ومهدي درويش، ومحمد عوض شاكر.

كريدي يقترب من أهل الروائع في عامه التاسع

انضم فضل محمد كريدي إلى الندوة الموسيقية اللحية عام 1959م، أي أنه كان في عامه التاسع، وقاد فضل كريدي فرقة تبين الموسيقية قبل تأسيس فرقة الفلاح الموسيقية بلحج عام 1969م، وعلى هوى الموسيقى التحق كريدي بخدمة بحرية اليمن الديمقراطية عام 1974م، وتم تكليفه بالإشراف على نشاط فرقها الموسيقية، وانتقل بعد ذلك إلى فرقة وزارة الثقافة حتى تقاعده.

الشقيق فضل كريدي والشقيقتان إيمان وפטوم كريدي

اتسعت مساحة الإبداع في أسرة كريدي اللحية، حيث أشرف فضل كريدي موسيقياً وفنياً على فرقة مسرح العروبة للتمثيل مع شقيقتيه إيمان، وפטوم كريدي، والفنان مهدي درويش.. وآخرين، وكم استمتع جمهور المشاهدين بإبداع الشقيقتين إيمان وפטوم عبر تلفزيون عدن منذ تأسيسه عام 1964م (11 سبتمبر)، وكان بثه بالأبيض والأسود وبدأ بثه ملوناً يوم

8 مارس 1981م، (وتصادف ذلك مع الاحتفال باليوم العالمي للمرأة)، واستمتع جمهور المشاهدين بالكريديين الثلاثة: فضل، وأيمان، وפטوم، بالبثين الأبيض والأسود، والملون.

لمسات فضل كريدي في كل مكان

يحسب لفناننا فضل كريدي بأنه أسس وأشرف وشارك في تأسيس العديد من الفرق الموسيقية:

- الفرقة الموسيقية التابعة للقوى البحرية.

- فرقة مسرح العروبة.

- فرقة القوات المسلحة الوترية.

- فرقة الشرق.

- فرقة نسائم عدن.

- الفرقة الموسيقية التابعة لمنتدى باسويدان الثقافي والفني بمديرية دارسعد.

يحسب لفضل كريدي أيضاً أنه كان من مؤسسي فرقة أول مايو التابعة لاتحاد عمال الجمهورية مع مجموعة من زملائه، منهم: عبدالله حيدرة، وعلي حسن دعباش عام 1986م.

الكريدي وابن علوي على درب فضل محمد اللحجي

اتفق فضل كريدي مع الفنان فيصل علوي على الالتحاق بفرقة الفنان الكبير فضل محمد اللحجي عام 1964 على مصاحبته في الأعراس والمخادر، وكانا يعزفان معه على آلة الكمان بصحبة الفنان علي سالم النجار، وبتشجيع من الفنان الكبير فضل أتيحت لهما الفرصة للغناء في تلك السهرات، وغنيا من ألحانه وسارا على دربه وطريقته في غناء الألحان التراثية والقمندانية.

دويتو كريدي - مغلّس

شكل فضل كريدي مع الشاعر الغنائي علي عوض مغلّس ثنائياً ناجحاً، ولحن وغنى من أشعاره العديد من الأعمال الناجحة؛ أشهرها:

- يكفي أشوفه من بعيد مهما هجر.

- يا عيني الجريحة.

- مسموح من خاطري.

- أنا الغلطان.

- كلنا نفديك يا أرض اليمن.

تريو كريدي - كرد - الحسيني

كان أول لحن للفنان صلاح ناصر كرد يغنيه كريدي من كلمات الشاعر أحمد عباد الحسيني بعنوان (الوجه الجديد)، ويقال إن الحسيني صاغ القصيدة احتفاءً بقدم الموهبة الجديدة (فضل الكريدي).

كما غنى كريدي لكرد أغنية يا ناوي بعادي، من كلمات سالم زين عدّس، وغنى (يكفي أشوفه من بعيد) من كلمات المغلس، و(دامت الفرحة) من كلمات صالح مهدي العولقي من ألحان محمد سعد الصنعاني، (وعاد فيك الخير) لعلي حيمد من ألحان كريدي، (مش وقتك) لعلي الربيع من ألحان كريدي، و(عجيب يا هذي الدنيا) للحميقاني من ألحان كريدي.

فضل كريدي متزوج وله 5 أبناء؛ الذكور اثنان: عادل وهديل، و3 بنات.

ليل إلى متى يا أولي الأمر؟

لحج العبدلية.. لحج الأرض.. لحج الفن والثقافة التي عاشت أحلى أيامها في ظل السلطنة اللحية، أصبح ابنها فضل كريدي طريح الفراش.. خالي الوفاض.. يلتفت يميناً وشمالاً ولا يرى أحداً.. عقد الأمل على الانفراج من وضعه، وخاب الأمل أنه ليل يشوبه الظلم والظلام، فيا أولي الأمر نسألكم:
ليل إلى متى يا أولي الأمر!؟

صحيفة الأيام العدد 6470 يوم الاحد 4 مارس 2019م

الفصل الثاني

فضل كريدي وفيصل علوي والمسرح¹

انضم الموهوب فضل محمد كريدي الى الندوة الموسيقية اللحية وكان أول لحن يحظى بغناؤه في الندوة من كلمات الشاعر أحمد عباد الحسيني ولحن صلاح ناصر كرد بعنوان (الوجه الجديد) يقول مطلعها:

إنه الوجه الجديد صاحب الصوت الفريد

جاء يحيي من جديد فن هارون الرشيد

ويقال إن الشاعر قد صاغ القصيدة احتفاءً بقدم الموهبة الجديد الى الندوة (ويقصد الموهبة الجديدة فضل محمد كريدي) وهناك من يقول بأن الشاعر قد صاغها فرحاً وترحيباً بتولي الأمير فضل بن علي بن أحمد بن

¹ - منقول من كتاب احمد صلاح كرد ود.محمود مهدي كرد ، الفنان والملحن القدير صلاح ناصر كرد (

سنباطي لحج) ، مكتبة ومطبعة الحوطة الحديثة ، لم يذكر سنة النشر ، ص 37 ، 38 ، 39.

علي السلطنة المعروف بتشجيعه ورعايته لكل الأنشطة والفعاليات المختلفة آنذاك في لحج.

ثم لحن له الفنان صلاح ناصر كرد في بداية حياته الفنية من كلمات الشاعر سالم زين عدس أغنية بعنوان (يا ناوي بعادي) . كما لحن له الفنان محمد سعد الصنعاني من كلمات الشاعر صالح مهدي العولقي أغنية بعنوان (دامت الفرحة ودام الأنايس دام) ثم توالى الألحان التي قدمها له كثير من الشعراء والملحنين في الندوة اللحجية وفرقة تبين الموسيقيتين . وخلال تواجده في الندوة اللحجية تدرّب على آلة الكمان مع زميله فيصل علوي الذي كان قد سبقه في الانضمام الى الندوة وأجاد العزف عليها وفي عام 1964م اتفقا على الالتحاق بفرقة الفنان فضل محمد اللحجي المصاحبة له في حفلة الأعراس والمخادر فكانا يعزفان معه على آلة الكمان بصحبة عازف الكمان علي سالم النجار ، وبتشجيع من اللحجي أتاحت لهما الفرصة للغناء في تلك السهرات فغنيا من ألحانه وسارا على دربه وطريقته في غناء الألحان التراثية والقمدانية .

كما نهلا من مدرسة الفنان فضل محمد اللحجي وتعلما طريقته في العزف على آلة العود حتى صار من أمهر عازفي العود وأصبح لكل منهما طريقته ومدرسته الخاصة في العزف على تلك الآلة. وبعد عام ونصف العام تقريبا التحقا بفرقة تبين الموسيقية واصطحبا معهما الموهوب الصغير حسن محمد كريدي وكانت الفرقة حينها تضم في عضويتها الفنان عبدالله محمد حنش والفنان سالم عبدالله والفنان احمد سالم مهيد ومحمد سرحان وعبدالله عبده الظاهري وصالح علايه وهادي سعيد شميلة والشاعر

والملحن عوض كريشه الذي ساهم في إظهار وإشهار الفنان فيصل علوي من خلال الكلمات والألحان التي كان يقدمها له في تلك الفترة.

كان للفنان فضل كريدي كما جاء على لسانه في تلك الأمسية نصيباً في قيادة فرقة تبين الموسيقية قبل تكوين فرقة الفلاح الموسيقية بلحج عام 1969م من القرن الميلادي الماضي.

وفي بداية 1968م بدأت تظهر بوادر النشاط المسرحي في لحج الذي كان قد ظهر في عهد السلطان عبدالكريم فضل بن علي محسن العبدلي شقيق القمندان عندما تأسست فرقة العروبة للمسرح والفرقة القومية للتمثيل فبدأ بعض الشباب في لحج يحيون كثيراً من المسرحيات ويعرضونها على الجمهور مثل مسرحية المروءة والوفاء ومسرحية شهامة العرب ومسرحية في سبيل التاج ومسرحية قصر الهودج وكان الفنان فضل محمد كريدي أحد أعضاء فرقة العروبة للمسرح التي اتخذت من المبنى الخلفي لمحكمة لحج القديمة (دار القمندان سابقاً) والمطل على الشارع الرئيسي بلحج مقراً لها، وتبنى مشروع إحياء نشاط تلك الفرق المسرحية الوالد عبدالله سالم باشادي وكذا الشاعر حمود نعمان والشاعر مسرور مبروك وعبدالله عبدالكريم السلامي ومحمد احمد كرد وسالم باجاره والشاعر احمد صالح عيسى وعلي بن علي سعد وغيرهم - كما جاء على لسان الفنان فضل محمد كريدي- وكانت الفرقة تقدم أعمالها وعروضها المسرحية مقرونة بالنصوص الشعرية الملحنة بألحان قريبة الى ألحان الموشحات المغربية ، وكان دور الفنان فضل كريدي حفظ تلك الألحان من الشاعر مسرور مبروك والشاعر حمود نعمان وعزفها وتقديمها بصوته مع الفنان مهدي درويش وآخرين من أعضاء الفرقة .

شكل الفنان فضل كريدي مع الشاعر الغنائي علي عوض مغلس ثنائياً ناجحاً ولحن وغنى من أشعاره العديد من الأعمال الناجحة أشهرها أغنية يكفي أشوفه من بعيد مهما هجر ، مسموح من خاطري ، أنا الغلطان ، كلنا نفديك يا أرض اليمن ، ياعيني الجريحة ، ومن بداية ذلك التعاون الفني مع المغلّس اتخذ لنفسه طريقة في التلحين وبنى لنفسه شخصية فنية مستقلة وبصمة خاصة في بناء الألحان المتميزة.

وفي عام 1974م التحق بالبحرية اليمنية وكلف بالإشراف على نشاط فرقها الموسيقية وذلك من عام 1974م حتى عام 1982م ومن هذا التاريخ شكل ثنائياً ناجحاً مع الشاعر ناصر علوي الحميقاني ولحن وغنى من أشعاره الكثير من الأعمال الناجحة من أشهرها أغنية مش مشكلة، أسأل مجرب ولا تسأل طبيب، القبقة للولي والفايدة للقيوم، افكرتك صديق، ياغايب متى باتعود، كما غنى لشعراء آخرين أمثال عبده عبدالكريم، علي عمر صالح، سالم علي حجيري، محمد نعمان الشرجبي، علي بن علي الربيح، خالد قايد صالح، محمد ناجي، علي حيمد، صلاح حيدرة، شوقي عوض ولؤي محبوب. وفي عام 1986م تبوأ قيادة فرقة أول مايو الموسيقية التابعة لاتحاد عمال الجمهورية آنذاك التي كان يشرف عليها الفنان علي حسن دعبش ثم التحق بعد ذلك بفرقة إدارة الثقافة بعدن، وما يزال الفنان فضل كريدي في أوج نشاطه وعطائه الفني المتميز.

الغصن الثالث

فضل كريدي مسيرة عطاء

احتفى منتدى باسويدان في دار سعد في احدى الامسيات الرمضانية المباركة بالفنان فضل محمد كريدي وذلك بتاريخ 16 / 8 / 2010 م . وكانت الفعالية بعنوان (فضل كريدي ... مسيرة عطاء) . وها هو الحبيب والجميل والرقيق والمتواضع واللحجي الأصيل يتحدث بواسطة المسجل.. وبعد تسع من السنوات نستمتع لحديثه ونكتبه للحفاظ على ما تبقى من تاريخ الموسيقى والفن في اليمن الميمون ...

لأسباب فنية أو تقنية يبدأ الشريط من هنا، وهنا فضل يواصل قائلاً:

الأستاذ احمد عباد الحسيني وألحان الأستاذ صلاح ناصر كرد والثاني من كلمات سالم زين عدّس (ياناوي بُعادي) وألحان صلاح ناصر كرد)

ودامت الفرحة ودام الأناض دام) من كلمات صالح مهدي العولقي وألحان محمد سعد صنعاني و (بغنجه والدلال وسحره والجمال) من كلمات السيد احمد عمر إسكندر وألحان صلاح ناصر كرد وهذه الأغاني في بداية الستينات إلا أنني لم أوفق في تسجيل هذه الأغنيات بالنسبة للإذاعة لأنه كانت هناك إشكاليات ومهاترات بين لحج أي مشاكل بينهم البين .. حتى عندما كنا نريد نطلع التلفزيون أو نريد نسجل كنا نتصل بعبدالرحمن جرجرة لأنه كان حينها وزير وكان يحب أصحاب لحج كثير وكان كوساطة وذهبنا أنا وفيصل علوي وداؤود سعيد داؤود لا يزال يعيش ويعمل في المصافي وكان عسكري وغنى أغنية (مسيكن الهوى يا ناس) وذهبنا لامتحان أصواتنا أنا وفيصل علوي وعبدالكريم توفيق هذه طبعاً بعدما سجل فيصل علوي أسألك بالحب قبل انضمامي للفرقة معهم وكانت اللجنة مكونة من حسين الصافي ومحسن بن احمد مهدي وسالم بامدهف واسكندر ثابت وهذه اللجنة كانت في الإذاعة تمتحن الأصوات وتعطي الموافقة إلا أنني حبيت العزف على الكمنجة التي كانت هوايتي في العزف كثيراً واتجهت الى العزف على الكمنجة وهذه الأغنية سجلت بصوت حسن أخي سجلها عام 1963م في الإذاعة .. وهذه هي المرحلة الأولى ..

وفي عام 1964م انضمت كعازف كمان أنا وفيصل علوي مع فضل محمد اللحجي وكانت ليس كفرقة كانت فرقة الجنوب لكن فضل اللحجي كان منحاز لنفسه وكان يقيم المخادر من نفسه ولما تكون هناك احتفالات رسمية كالأعياد أو مناسبة وطنية كان يأتي مع بعض – أي مع فرقة الجنوب – والتي كانت يقودها الفنان سعودي احمد صالح وحسن عطا وصالح نصيب وكثير من العمالقة .

وقطع حديثه سؤال : هل أعطاك فضل محمد اللحجي في هذه المرحلة أغاني محددة ..؟

أجاب : أنا خرجت من الندوة اللحجية وانضمت الى فضل اللحجي كعازف وحسن أخي كمغني وكان فيصل علوي يعزف معنا كمنجة (رباب) وعلي سالم النجار هذا في 1964م واستمررت حدود سنة ونصف وانضم فيصل الى فرقة تبين التي حينها لم تكن مشهورة ، كانت الفرقتين الوحيدة هي الندوة الموسيقية اللحجية وندوة الجنوب الموسيقية.

وكان أعضاء فرقة تبين الفنان عبدالله حنش والفنان سالم عبدالله المولد أحد مؤسسيها خرجت أنا من عند الفنان فضل محمد اللحجي وانضمت أنا وفيصل عليوي كعازف وحسن أخي أيضاً مرافق لي كنت أعزف أنا واحمد سالم مهيد ومحمد سنحان هذا مربينا أيضاً وهادي سعد شميلة وعبدالله عبده الظاهري ومهيد وفضل كريدي وصالح الهايس وعوض كريشه الذي كان هو الشاعر والملحن لكثير من الأغاني التي غناها فيصل ...

هذا طبعاً من 1964 الى 1965 م وخرج فيصل علوي خرج من الفرقة وتمرد بسبب إشكالات حدثت وذهب لوحده ودعمه الأستاذ يحي محمد فضل بكمنجات والآت موسيقية بوصفه كان في تبين وقلت انا أقود ندوة تبين كفنان وكان موجود أحمد سالم مهيد وحسن كريدي صلاح عبدالله وحسن القبيح والأغاني التي كان يغنيها فيصل علوي كنا نحن نغنيها هي كانت باسم ندوة تبين وكانت الأغاني لما تتوزع في الأسطوانات كانوا يوزعوها بين فيصل علوي واحمد سالم مهيد وهي في الحقيقة ألحان

عوض كريشة واحمد سالم مهيد وعندما يكونوا في مخدرة يقولوا الكلمات للشاعر كريشة وألحان ندوة تبين ولا يقولوا ألحان احمد سالم مهيد أو فيصل علوي وعندما تسجل يوزعوها بين هذا وذلك لانه غير معقول عند تسجيلها في الإذاعة يقولوا من ألحان ندوة تبين وبقيت أنا في ندوة تبين الى أن تكونت فرقة الفلاح وفرقة الفلاح هذه ضمت كل الفرق التي كانت موجودة في لحج بشكل اجباري ومن هم كانوا شباب معنا اللهم كانوا لديهم القدرة في الحديث عن الثورة الخ وزادوا علينا وقالوا وحدوا الفرق في لحج في فرقة واحدة بدلاً من أن تكون مجموعة فرق مضعضة وحينها جاء محمد مرشد ناجي وطرح عليهم أن ينضموا وهو سيقوم بتسهيل لهم التسجيل في الإذاعة بدلاً من التثنت والوحيدين الذين لم يقبلوا الانضمام أنا ومهيد لأن الأدوات الموسيقية كانت ملك لنا.. وكان حينها موجود عوض الحامد وآخرين وكانوا يأتوا ويتحدثوا باسم الثورة ... الخ.

وكان البعض يوافقوا على ما يقول ويقولوا الفكرة رائعة أي أن تكون هناك فرقة الفلاح فقط وحصلت مشاكل عديدة بهذا الشأن ... وتدخل في ذلك عبدالقادر الكيلة في حمايتنا لأننا خارج نطاق فرقة الفلاح.. وهذه المرحلة التي بدأت بعام 1959م انتهت في 1967م.

وأشار الى أنه توظف في مستشفى لحج بديلاً عن أخيه المتوفي الذي كان يعمل في المستشفى وكان راتبه الشهري 260 شلن وكان حينها مبلغ محترم استطاع أن يوفر منه ويتزوج..، وتوقف حديثه ليغني إحدى أغاني هذه المرحلة وهي أغنية (يا ناوي بعادي) من كلمات سالم زين عدس وألحان صلاح ناصر كرد.

وفي فترة الاستراحة تناول الحاضرون بعض التصحيح لما أثير من لغط بشأن أغنية (إنه الوجه الجديد) للشاعر احمد عباد الحسيني ولحن صلاح ناصر كرد وهو أول لحن يحظى بغنائه فضل محمد كريدي والقصيدة في الأصل صاغ الشاعر كلماتها احتفاءً بقدم الموهبة الجديدة الى فرقة تبين الموسيقى والموهبة هي فضل محمد كريدي وليس كما ذكر احد الكتاب المحترمين في لحج في احد الندوات عن فيصل علوي ان الموهبة هي فيصل علوي والذي صحح المعلومة في تلك الندوة هي الشاعر خالد قايد صالح(1)

المرحلة الثانية تبدأ مع الاستقلال 1967م وفرقة الفلاح طبعاً فرقة الفلاح لم يتوقفوا بأن يضمونا غصباً عنا أنا وفيصل علوي لأننا كنا نحن الوحيدين المتمردين حق مخادر قل انتهينا من هذه المسألة وكنت حينها لا زلت اعمل في مستشفى لحج وفي 1968م وأنا ما زلت في ندوة تبين وظهر في 1968م المسرح الذي كان موجود من قبل من أيام السلطان عبدالكريم وعادوا المسرحيات مثل مسرحية المروءة والوفاء ومسرحية شهامة العرب وقصر الهودج وغيرها من المسرحيات التاريخية وتبن مشروع المسرح هذا عبدالله سالم باشادي الله يرحمه وكان من مجهوده الخاص وكان كذلك الشاعران حمود نعمان ومسرور مبروك وسالم باجاره ومجموعة من الناس الكبار احمد صالح عيسى وعلي بن علي سعد كونوا المسرح وكان معهم المحكمة في لحج (دار القمندان سابقاً) في سوق الذهب كان في حوش كبير ووضعوا له باب للدخول وأول مسرحية كانت شهامة

1 - انظر كتاب الملتقى الوطني لشباب الوحدة، كتاب تأبين فيصل، فيصل علوي هبة السماء في فنون العزف

العرب وكان فيها ألحان مميزة كلها ألحان مصرية فيها موشحات المسلسلات التاريخية وكان يحفظ الألحان مسرور مبروك وحمود نعمان وكان يحفظوني الألحان بوصفي المسؤول المباشر عن العزف إضافة الى أن اخواتي كن ممثلات في المسرح مع مهدي دوريش كان مغني واستمر المسرح من 1968 حتى نهاية السبعينات وكان في لحج مسارح أخرى مسرح العروبة الذي كنت فيه باشادي والمسرح المهم بقيت في عملي في المستشفى الى أن جاءت بعثة كوية سنة 1973م خرجت من المستشفى لأن المرضين الذين كان موجودين ويحملوا ألقاب وظيفية .. الخ. وكان الواحد منهم يعمل في مكانه طبيب خبطت البعثة الكوية المستشفى تحت فوق المهم أنا هربت من المستشفى وفي بداية 1974م كان علي ناصر محمد محافظ لحج وكان عندما يمر ذاهباً الى بستان 22 حق عبدالقوي الذي على طريق سفيان كان يمر ويجزع لأنه لي هو صلة به كان مدرسي في الستينيات وكان يدرس تاريخ ويسأل علي في البيت يقولوا لي البيت أنه سأل علي والحق به الى البستان أنا وعازف الأيقاع كبع ووصلنا وكانت معه سيارة جيب وسيارة زرقاء حق البحرية وكان فيها حسين امجد قايد البحرية آنذاك وأرسلنا كي نذهب ونشتري قات ونرجع ونعزف العود وكنت حينها مركز على أن اشتغل في الشيخ عثمان في البلدية لأن صديقي محمد علي ثابت كان محافظ بالوكالة وقال خليه يتصل بي تلفون وباشغلك هناك ، كلمته وحينها قال حسين امجد نحن نريدك في البحرية عندنا فرقة وقلت أنا لا أريد العسكرية قال ما عليك من العسكرية وستحصل على إعفاء من الطابور والضبط والربط العسكري ... الخ وأهملت الموضوع وقال لي كبع دخلني معك قلت له اسكت خيلنا أولاً شوف نفسي وبعد ثلاثة أشهر

وصى لي حسين امجد وقال تعال شوف الراتب حفاك يمشي من ثلاثة أشهر تعال استلم الراتب ، والمهم ذهبت وعملت الفحص ودخلت البحرية من 1974م وحتى 1982م واستمررت وكنت أذهب وقت ما أريد ولكن في 4 ديسمبر يوم عيد البحرية كنت أتحمل أنا كل الاحتفال والأغاني الجديدة بمناسبة يوم البحرية وكنا نذهب سقطرى وميون وكل ما ذهب وزير أو مسئول ما الى سقطرى نذهب معه ثلاثة أيام أو أربعة وتذهب معه فرقة البحرية الموسيقية ولكن سأعود الى الورا الى 1968م عندما بدأت اشتغل بأغاني من نفسي لكي أعمل لنفسي شخصية وكانت هنا في أغاني لكن ليس كمثل أغاني فضل كريشة وفضل عبدالله ومحسن البعسي لكن كانت أغاني ليس بالمستوى وألحان ما كانت حسب المستوى أي كانت حسب الكلام الذي كان في السابق ما اعتمدت الحان كانت مش بالمستوى الذي لحنته أنا في يكفي أشوفك من بعيد أول حاجة لحننت أغنية في 1968 يكفي أشوفه من بعيد ، ياعيني الجريحة ، مسموح من خاطري، أنا الغلطان ، كلنا نفديك يا أرض اليمن و هذه الأغاني جميعها من كلمات علي المغلس وهي التي شكلت ثنائياً بين الشاعر علي عوض المغلس وفضل محمد كريدي وهي أغاني كثيرة للمغلس وهذا الى 1974م وبعد 1974 عند انضمامي للبحرية وعندها بدأت علاقتي بالشاعر الحميقاني لارتباطنا يومياً بالعمل – هنا تدخل أحد الحاضرين واستوقف الحديث – ولم يفهم من المسجل الحديث الذي كان يتحدث الحضور بشأنه – واستأنف فضل حديثه مشيراً الى أن علي عوض مغلس شاعر كبير معروف و غنى له محمد سعد عبدالله وفؤاد الشريف وحسن عطا أغنية (صاحب الشعر المنعثر) يمكن غنى له حسن عطا ثلاث أو أربع أغاني

وأنا كنت تربطني بعلي عوض مغلّس علاقة لأنه عبدالله مغلّس عمر أخو
ابي ابن عم علي مغلّس أي علي مغلّس وعبدالله محمد مغلّس أولاد عم ...
وكانت بدايتي مع المغلّس بأغنية (أشتي أشوفه من بعيد) واذكر في هذه
الفترة كان يأتي محمد سالم بن شامخ الله يرحمه وأنور احمد قاسم يأتون
الى لحج والذي كان يأتي بهم سعيد فارح اخو شرف فارح الذي كان معهم
كان هنا وسعيد فارح كان يحب الفنانين وكان محتك بي ودائماً ما يأتي
بسالم بن شامخ واحمد تكرير وطه فارح ونادية عبدالله والفنانات كان دائماً
يأتي بهم الى عندي باستمرار حتى اذكر أنا ان بن شامخ عندما سمع
الأغنية (أشتي أشوفه من بعيد) تفاجئ وقال حلاوة وجميل جداً وهو أول
من شجعنا وبعدها استمررت في الحان جميلة وكان نفس الحال كلمات علي
عوض مغلّس وكان الحان مناسبة وجديدة (مسموح من خاطري، أنا
الغلطان، ذوق المر...الخ) وغيرها من الأغاني الوطنية مثل أغنية
(الحزب الطليعي...) وسجلت أغاني وطنية في إذاعة عدن في الستينات
وأول أغنية وطنية سجلها هي لحمود نعمان (طلع الفجر المنير...) وهذه
في بداية الثورة..(وتم مقاطعة الحديث بأسئلة)....

ثم استمر ... قائلًا كنا نغني في فرقة ونحضر مخادر وأشار ربما أجابة
للأسئلة التي طرحت حول مسألة التقييم من قبل لجان في الإذاعة كألعاب
كانت زهيدة حيث أن إقامة سهرة تلفزيونية أتعابها ثلاثين شلن بالكاد ...
ومنذ الستينات الى 1974 شكلت ثنائياً مع المغلّس وبعدها مع الشاعر
الحميقاني وأيضاً علي عمر صالح ... ثم توقف استراحة ليغني أغنية من
تلك المرحلة وباقتراح الحضور غنى لهم أغنية (يكفي أشوفه من بعيد
مهما هجر) من أشعار علي عوض مغلّس ووصف تلحينه وغناؤه

بأنه من أشهر ومن أبرع عازفي العود على مستوى اليمن .. وهذه المرحلة الأولى التي شكل فيها ثنائياً وأفرزت مجموعة من أجمل الأغاني وطبعاً الشخصية المستقلة والإنتاج الجديد ومرحلة المتغيرات التي شهدتها الوطن وثم النقلة الأخرى التي انتقلها منذ 1964 كان لها شأنها وافرازاتها ولها خصوصياتها.. المتدخل هنا كان مقدم الفعالية الأستاذ الشاعر خالد قايد صالح الذي أضاف بعد الاستراحة .. (فعلاً أصبحت شخصيته شخصية مستقلة أصبح نجماً مطلوباً لإحياء المخادر والحفلات الرسمية التقى بأكثر من فنان وتعامل مع أكثر من شاعر أنتج مجموعة من الأغنيات الخالدة في وجدان الناس وعقولهم سجل للإذاعة والتلفزيون سافر وغنى ليس فقط من ألحانه وأيضاً من ألحان الآخرين أتذكر أنه وهذه نادرة من أغاني القمندان وغنى أيضاً (آبا وهكه) وأغاني شرحية في حفلات الزواج ولا ندري كم كان يستلم عند أحياء أول مخدرة وكم وصل أجره في قمة سطوع نجمه وغنى لحسين ابوبكر المحضار (أسالكم بالله ودوني على الكويت) غنى لشعراء آخرين والجميل أنه لم يقتصر على شاعر بعينه وأن شكل ثنائياً مع هذا أو ذاك – بحسب قوله – ولكن كان بين الحين والآخر يخرج بأغنية أو أغنيتين لزملاء أو أصدقاء وهذه كانت تحسب له وفي أحيان كثيرة تحسب عليه.. وقال البعض أن فضل كريدي لا يجيد اختيار كلمات أغانيه على الرغم من جمال الألحان ولكن هذا تاريخ لهذا الفنان ، وتعرف على الشاعر محمد نعمان الشرجبي تعرف ... الى عدد غير قليل من الشعراء وطبعاً سعوا إليه ولم يسعى إليهم لأنه كان في تلك الفترة كان قد أصبح نجماً والكل يتمنى أن يلحن له فضل كريدي والكل يتمنى أن يغني له فضل كريدي ... نتوقف معه عند سنة 1974م

ودخول البحرية وكيف تعرف على الشاعر الحميقاني والنشاطات التي كان يقوم بها في جانب المناسبات العسكرية وإحياء الاحتفالات والنشاطات الأخرى الفنية التي كان يقوم بها في حياته المدنية وعلاقته بالشعراء ... ثم ترك الميكرفون للفنان فضل كريدي ... طبعاً من 74 الى 1982م كانت علاقتي بالحميقاني أول ما بدأت مع ناصر علوي الحميقاني الله يرحمه في أغنية (مش مشكلة) وبعدها (عجيب ياهذه الدنيا عجيب أسأل مجرب ولا تسأل طبيب) أولاً بدأت ألحن للحميقاني ثم جاءت بعدها الأغاني الأخرى (القبقة للولي ، وأنا افكرت صديق) وكثير من الأغاني لأن الحميقاني له الكثير ثم بدأت المناسبات مثل مناسبات تأسيس البحرية التي تقام كل عام في 4 ديسمبر عيد البحرية ، وهذه تتطلب بروفات من قبل أربعة أشهر خمسة أشهر ونسق مع الفرقة النحاسية التابعة للقوات المسلحة وأضع أنا الألحان على كلمات من تأليف الحميقاني ومحمد مجذوب توفى الله يرحمه وفي لحن تساعدنا أن وحسن فقيه الله يرحمه في أغنية لعيد البحرية وكان كل سنة تقام احتفالات وأنا بوصفي قائد الفرقة أتحمّل مسؤولية الفرقة والتي تتكون من خمسة أو ستة أشخاص ثم بدأت باستقطاب من السفن جنود وضباط للفرقة الموسيقية حيث أن بعضهم يعزفوا أو يتمرنوا معنا ولم تأت المناسبة إلا وهم - ما شاء الله - يعزفوا بشكل حلو ، وفي هذا الفترة لحننت أيضاً لعلي شائع (جيش وفي يا يمن) وهو أعطاه أيضاً حسين فقيه لحنها ، وأنا لحننتها وكان موجود في الحفل وطلب أن نعيدها مرتين وكان يغنيها مجموعة كورال من البحرية ، إلا أنه كانت هناك لجان وما لجان وطلع الأول في اللحن حسين فقيه وقلنا ما عيش وطبعاً اللحن كان حقي يختلف عن لحنهم وفي 1975 م أول سفرة الى ليبيا مهرجان

الشباب وذهبنا بفرقة وكان معنا عوض احمد وسالم العامري مع مجموعة من الفنانين والفرقة الوطنية التابعة لوزارة الثقافة ، وكانت فرصة لأنه كانت في حفلة بمناسبة ما قرب محطة البترول في الشيخ عثمان كان فيها فضل محسن عبدالله ، وكان عضو في اللجنة المركزية وسمعنا نغني (مش مشكلة) و (عجيب يا هذه الدنيا) لأنها كانت حينها جديدة واشتهرت وصيح لي وقال حلاوة هذه كلمات من ؟ أنا قلت له كلمات الحميقاني وألحاني ، وسألني سافرت برع ، أجبتة ، لم أسافر ولو مكان ، وقال جهز نفسك بتسافر مع الجماعة ليبيا فجأة وكان هذا قبل شهر من السفر ، خيموا في مدرسة في المعلا وكان علي ناصر يأتي ويعمل محاضرات هذا في عام 1975م ومكثنا في ليبيا شهر بينما الوفود غادرت بعد الاحتفالات بعدها ذهبنا الى حضرموت ومنها الى سقطرى كون حضرموت كانت الوسطة حق البحرية هي حضرموت ونمكث أحيانا أسبوع وكانت فرصة لي لالتقاء بعض الفنانين مثل كرامة مرسال الموظف في البريد ومواصلاته (سيكل نار) حتى انه ذات مرة عنده جرح في اصبعه أو (طرف) وكنت اعزف له في الزواجات وعلاقتي بمفتاح سبيت كانت في تلك الفترة ... وفي 1975م لحن لعي الربيع أغنيتين هما (يا حبايب في الهوى كنا ، وتعبنا وغيرنا اتهنّا) لأن علي الربيع كان عازف إيقاع معي في السبعينات حتى تزوج وخلص .. هذه الفترة الى 1986 م .. التي فيها تفرغت لفرقة أول مايو كقائد فرقة وكان المشرف عليها علي حسن دعشب وسجلت أغاني عديدة وسجلنا أغاني لفنانين كثر في الإذاعة والتلفزيون وكانت الفرقة فيها عازفين مثل شكيب جمن كما كلفت بأوبريت لعي عبدالله الغلابي لثورة 14 أكتوبر ولحنها أنا ودخلت فيها فائزة عبدالله

وهاشم هرهرة وجعفر عبدالوهاب وأعطى اللون العدني واللون الصناعاني غنته فايذة عبدالله كغالب جديد وللأسف الغلابي أعطى النص ليسجل وهو وكن عليها ولم تسجل الأوبريت على الرغم من تقديمه في أكثر من مكان مثل مدرسة عمر علي وسينما بلقيس إضافة الى أوبريت لعبدالفتاح إسماعيل أسمه (حوارى فى التأمل) يبلغ حوالى سبع صفحات طبعاً الكلام جميل بالنسبة لي كوني متعود على العامية وساعدني كثير سليمان حنش الله يذكره بالخير وعلي حسن دعبش كنا نعمل البروفات عنده فى البيت وزمن الاوبريت كان اعتقد ساعة الا عشرة دقائق وعرفت ان المجلس العمالي هو الذي سيقدم هذا الاوبريت وعمل التصوير لفرقة الجيش وما عاد تمكنا من القيام بهذا العمل رقم عملهم لتصورات عديدة المهم هذا العمل انتهى هذه الفترة التي تنتهي فى 1986م وفى هذه الفترة تعاملت مع شعراء كثيرين مثل علي عمر صالح وسالم علي حجيري منذ 1975م غنيت له (على ميعاد ... وغيرها) والذي جاء بالنصوص محمد نعمان الشرجبي لأن كانت هناك إشكاليات بين الحميقاني والحجيري وصلت لمستوى الصحف ومنها مشادة حصلت أمامي بينهما وكان حينها فيصل علوي عندهم وصديقاً لهم وكنت منحاز لنفسى وتواصلوا فى النزاع حتى ما تمكنت من التسجيل عندما كان الحجيري الله يرحمه مديراً للإذاعة سنة 1976م المهم وبعدها غنيت للكثير من الشعراء منهم شوقي عوض و خالد قايد وعلي عمر صالح وشكلت ثنائياً كما سبق وذكرت مع المجلس ثم الحميقاني فى 1982م وأغنية (أسألكم بالله ودوني على الكويت) لحسين المحضار جاء بالنص فنان من أبين اسمه عبادي وذلك اعتقد فى السبعينات واذكر مرة كنت اغنيها وقال عوض الحامد ايش تقصد يا اخ العرب وكنت

باحتبس بسببها وعلاقتي بكرامة مرسال كانت قوية وهو لازال يعيش
وكنت قريب جداً منه كوني دوماً اسافر حضرموت وكنت لا افارقه إلا
عند النوم ، أما المحضار لم أقابله وأغنية (الكويت) كما ذكرت جاء بها
الفنان عبادي ... وفي عام 1982م قدمت استقالة من البحرية لخلاف بيننا
ونائب القائد للشؤون السياسية ، وكان الخلاف حول العمل والحضور
والمهم سجنّي حوالي نصف ساعة وجاء الحميقاني وآخرون وقالوا له هذه
جريمة بحق الفن ومن هذا الكلام وأنا غادرت واتجهت الى احمد عبدالله
الحسني الذي كان حينها قائد البحرية وكان في باصهيب مريض وقال ولا
عليك خذ إجازة ولكن رفضت وقلت لا أريد العسكرة مطلقاً وغادرت حتى
لو ترسل لي بلكون عسكر بلهجة أهل لحج والمقصود بها طقم عسكري ،
وأعطاني الاستقالة ، وذهبت صنعاء وأخذت أوراق من الإذاعة اعطاني
محمد عبده الزيدي وكذلك أخرى من الإذاعة فيها تعريف بأني من الفنانين
.. المهم ضمانات ومتابعات وتخرج من الشريعة وقدك محلل وتعود من
هناك بورقة حسن سيرة وسلوك عادك، ووصلت الى الراهدة وحصلت
صديق.. ووصلت صنعاء على أساس أنني سأسجل أغاني ووجدت عثمان
أبو ماهر وآخرون وأجازوا النصوص وحصلت كارثة زلزال نمار
1982م وانشغلت الناس في الإذاعة بالزلزال ولم اتوقف في صنعاء الى
الحديدة والفترة كلها كانت شهر ونصف ، وذهبت الى جيبوتي وكانت
بحوزتي رسالة من اتحاد الفنانين الى السفير أعطاني الرسالة عبدالكريم
توفيق ولم يقصر السفير معي الا وحصلت الأمطار الغزيرة هنا في دار
سعد شفت مدرسة دار سعد رجعت باخرة وقلت خلاص راح البيت حقنا
وكنت قلق وكان السفير يقول لي هذه إشاعات إعلامية على أساس انه عاد

سيسافر بي الى الحبشة...وجلست مع بامخرمه مع عثمان علي عثمان
وسجلت في إذاعة جيبوتي الأغاني التي من كلمات الحميقاني والحجيري
والذي سجل لي بامخرمة لكن الإذاعة كانت امكانياتها ليست كإذاعة عدن
وكان بن مخرمة يعمل في الإذاعة القسم العربي وثم غادرت جبوتي وفي
1983 انضمت الى فرقة الثقافة.....وقاطعه سؤال من الحضور مفاده هل
تذكر في مايو1983م احبيت حفل زواج احد الحاضرين ؟

ولم يتذكر وأجابه السائل كان حفل زواجي وهو الأستاذ الشاعر صلاح
عبده حيدره ، وتكاثرت الأصوات معلنة أن فضل أيضاً احيا حفل زواج
مجموعة كبيرة من الحضور وعلت تصفيقة حارة لفضل وطلب منه أن
يغني احد أغاني هذه المرحلة ...

غير أنه علّق تعليق جميل قائلاً مخدرة أبو الفين ويقصد المبلغ الذي كان
يستلم لحضور المخدرة بألفين شلن.

وقبل أن يغني قال : ان هذه الاغنية جلبت مشاكل عديدة حتى في لقاءات
في التلفزيون أو الإذاعة تسبب لي احراجات وبالذات في البرامج
التلفزيونية أو السهرات المباشرة بسبب هذه الأغنية ، والأغنية هي (يا
غائب متى با تعود) وقد لحنها في 1975م وكان الأستاذ الحميقاني وحتى
الأستاذ علي الربيح – احد الحاضرين – الفعالية موجود – اكد ذلك ، كان
موجود ، وحتى أنني غيرت كلمة من النص وبحضور الحميقاني الذي
وافق على التغيير للكلمة وهذه الأغنية لها ذكريات .. وهي أنه منذ
تزوجت لأول مرة تحنق الحرمة على كلامي (1) وهذه الاغنية لها قصة (

1 - يقصد الكلام في الأغنية فهم لديها وكان لديه حبيب غائب لهذا حنقت أول مرة في حياتهم.

أقسم لكم بهذا الشهر الكريم) ولما جاء الحميقاني بالنص كان عندي الأستاذ علي الربيع كان فيها (بني آدم خلق من بشر) قال له بدلاً من بني آدم بشر وهي بشر و آدم بشر كلهم بشر ، ولحنتها انا بطريقتي قبل أن اسمع بشريف ناجي الله يرحمه هو لحنها بطريقته وأنا لحنتها بطريقتي ويختلف لحني عنه هو عملها بطريقة السرعة وانا بطريقتي مع المقدمة الموسيقية والهدوء والكلام هو أصله لازم يكون له مقام هو (الصبا) أي الحزين فيها (ليش الناس من غاب عاد الخ) وكله كان مثل أغنية : (عود اليهم عود عود لتلك الروابي) يحتاج الى اللحن هذا وسجلتها في 1975م والتلفزيون عاده فوق الجبل – تدخل احدهم يسأل عن شريف ناجي – أجابه هذا قبل أن اسمع عن شريف وتكرر السؤال والتدخل من الحضور بالقول : ما هو الخلاف مع شريف ناجي؟

أجاب فضل :الحميقاني عندما عمل لقاء في مجلة (الفنون) قال لهم ان اللحن ، وهو بسبب الاحراج لان شريف ناجي هو من منطقتة أو الشيخ حقهم أعتقد فقال لهم أن اللحن خلق قبل الكلام برئ لسان ما قال لحن لهذا او كل واحد عملها بطريقته وكل ما يعطي شاعر قصيدته لأكثر من فنان كل واحد يلحنها بطريقته أنا لحنتها بطريقتي وكنت أحيانا في التلفزيون انطلاقاً من الاحراجات أحيانا من قبل اخوه من قبل ناس حول هذه الأغنية أقلهم الاغنية من لحني وأنا عملتها وسجلت في التلفزيون ثم قدم مجموعة من أغانيه للاستراحة و طبعاً هذا كلام مقدم الفعالية : المرحلة التي سنتناولها مهمة ولكن ليس مهمة للفنان فضل كريدي أكثر ما هي هامة للآخرين الذين تعاملوا معه لأن في هذا الوقت أصبح الكريدي علم من أعلام الغناء والموسيقى وقامة فنية الكل يطمح أن يغني له أو يلحن له

أو أن يرتبط بعلاقة مع الفنان فضل) واقتصر الحديث هنا على علاقة فضل بعديد الفنانين والشعراء والمواهب الذين دفع بهم وشجعهم ومن اجابته على الاسئلة التي وجهت له يمكن حصر علاقاته بكافة المشهد الغنائي في اليمن منذ الفنان عبدالكريم توفيق الذي كان لا يحب الا ان يكون فضل كريدي عازف إيقاع معه وعلاقاته بالفنان عوض احمد ... الخ.

والشعراء الحميقاني والحجيري وأبو مهدي وثنائيته مع علي الربيح وصادقتهم منذ ان تحول للإقامة في دار سعد وكيف كان الربيح عازف إيقاع معه بدلاً من أن يأتي بعازف إيقاع من لحج مروراً بالشعراء الآخرين جميعاً صلاح عبده حيدره وعلي حيمد وشوقي عوض وخالد قايد والباهيصمي والقائمة طويلة قال فضل أخشى أن انسى أحد من الذين تعاملت معهم وهم كثر ثم تشجيعه للمواهب مثل هاشم هرره ورفيق عوض وغيرهم كثر.

ثم انتقل للإجابة على تقييمه لبعض من عزفوا معه مثل عازف الإيقاع الخميسي ، وأجاب بأن الخميسي عازف إيقاع ماهر بشهادة فضل ميزر عندما اخذته الى لحج في مخدرة ما وسمع فضل عزفه وقال هذا من كبار العازفين ... وكان فيصل علوي حاضراً وشهادة سفير ليبيا استلمها منه مباشرة وهي ان السفير قام يسلم عليه شخصياً.

- وسجلت أغاني وطنية وعاطفية للشاعر محمد نعمان الشرجبي سجلت في تلفزيون عدن سهرة مع الفنان عبدالرحمن الحداد قديما وعاد الحداد في عدن .

- وسعيد احمد بن احمد ربطتنا أولاً صداقة عمل كنا جميعاً في فرقة واحدة وكان يشترك معي في المخادر ولحنت له أغاني وطنية وعاطفية من كلمات بومهدي .. الخ .

- وهاشم هرره سجل أغاني وطنية وأخرى لأحمد بو مهدي عاطفية أراد بو مهدي انت تكون مثل اغنية (القبقة للولي) وكانت القصيدة على وزن (القبقة للولي) وحاولت ذلك حتى القفلة حق الأغنية (القبقة للولي)

- ووردت أسئلة حول علاقته بالمنتديات في محافظة عدن ، غنيت فيها وشاركت في الحضور مثل منتدى الحجيري وجمعية تنمية الثقافة والأدب ومنتدى باسويدان والطيب في المنصورة ومنتدى خور مكسر ومنتدى بن اسعد... الخ.

- وحول أغنية (على ميعاد) للحجيري الذي لحنها ايضاً عوض دحان أجاب : انا اخذتها اساسياً من يد النعمان الذي أتى بها الي وسجلتها للتلفزيون واستلم الحجيري الله يرحمه حقه المستحقات من التلفزيون يمكن دحان اخذها من الكتاب الذي موجود في السوق يباع . أما من الأفضل، فله طريقته وأنا لا أستطيع أقول أن لحني الأفضل أو لحنه هو الأفضل.

وحول منتدى أبو اسعد وعلاقته به : أجاب ربطتني علاقات في منتدى أبو اسعد بالكثير من الشعراء والمواهب واكتشافها مثل الأستاذ خالد قائد وأنيس صالح عوض وشوقي عوض ومن المواهب احمد ناجي وهو واحد من الذين اكتشفتهم واعطيتهم من أعمالهم الجديدة الخاصة والان صاروا يغنون في النوادي ومنهم من سافر الى البحرين وحول

مشاركته مع فرقة وزارة الداخلية أجاب : شاركت مع فرقة وزارة الداخلية في 1982 بتسجيل مجموعة من الأغاني عندما كانت العربية في محكمة عدن أيام محاكمة عصابة (دهمس) وكان الاستوديو رقم 1 كان ما فيش وسجلنا مع العربية رقم 2 وكان يقود الفرقة سالم الحطاب سجلت مجموعة من الأغاني من اشعار الحميقاني .

وعن علاقته بالشاعر المهذب والرفيق على حيمد وجمعية الموروث الشعبي أجاب : علي حيمد زميل وصديق ولحنت له ثلاث أغاني (عاد فيك الخير، والكذب حبله قصير) .

وعن علاقته بالفنان صالح بوبل أجاب: بطبعي احب الناس واحب المواهب وتشجيعها ولو أحيانا على حساب نفسي واذا جاء أي واحد وقال أشتي أي أغنية حتى وإن كانت من الأغاني التي أحبها أنا والتي اعتبرها روعي ممكن أقول له خذها وغنيها، أنا أعطيت صالح بوبل أغنية (مش وقتك تعال بعدين، خاب ظني فيك خاب) وكذلك رفيق جامع خليته يغني (حسك تصدق ضحكتي) وغنى لي أغاني كثيرة والثانية كلمات الربيح (تعب رجلي ولا قلبي، وسائر الكذاب).

وعن علاقته بيوسف رامي أجاب : يوسف رامي انا اعرفه كان هنا موجود في عدن وسجل أغنية (مش وقتك تعال بعدين) وجاء يبحث عني للاستئذان ولم يجدني ووجد عادل ابني وقال له عادل سجلها وحتى عندما خرجت الاغنية في كاسيت غلطوا في كتابة الاسم حيث كتب كلمات على الربيح وألحان فضل كليدي على الكاسيت كخطأ ربما مطبعي.

وعن العلاقة مع الباهيصمي ومنتداه أجاب: انا ارتبطت بالمنتديات جميعها بعلاقة طيبة منتدى الباهيصمي وباسويدان وجمعية تنمية الثقافة والادب الأستاذ محمد مبارك ومنتدى الحجيري والطيب والأستاذ علي السيد وفي خور مكسر ومنتدى أبو اسعد علاقتي بالجميع الى الان طيبة .. ولحنت للباهيصمي أغنية قديمة.

ثم عن علاقته بالأستاذ الراحل الشاعر احمد علي النصري ووضاح كرد أجاب : النصري ما لحنته (وتدخل مقدم الفعالية خالد قايد : انت ما لحنت له لكن انت عملت له آخر لحن له لوضاح كرد وهو في صف رابع ابتدائي) وقال فضل كريدي هذا صح في منتدى حجيري ...) وقال مقدم الفعالية نعم في منتدى حجيري .

وسأل مقدم الفعالية، ذكرت انت محمد ناجي وفياض عبدالجليل وخالد قايد، سنسألك عن صالح عوض:
أجاب: صالح عوض شاعر كبير.

وعن الشاعر صلاح عبده حيدر قال : غنيت لصلاح عبده حيدر أغنيتين الأول (غريب عن اصحابي ، والأخرى كان في شيء في اللحن وما زلت اعمل عليها ولم استكملها .

وعن علاقته بالشاعر شوقي عوض أجاب: فرحت بك يا ليل.

وعن العلاقة مع الأثوري أجاب: عدن تبتسم

وعن العلاقة مع علي جابر أجاب: اغنية اعتقد (لا تحاول)

وعن العلاقة مع محمد عمر بن زجلة أجاب: كنت في الطريق لذلك

وعن العلاقة مع جمعية تنمية الثقافة والادب اجاب: انا من أحد المؤسسين.

وعن دورها – أي جمعية تنمية الثقافة - في المرحلة الثقافية الاولى من عدن الى محافظة تعز اجاب وإن كان متحفظاً: التي كان على اساس يتم تكريم الحجيري والكريدي وكرم الحجيري ولم يكرم الكريدي ... المهم عملت الذي عليّ وعنيت ...

وعن العلاقة مع منتدى باسويدان الذي تقام الفعالية هذه فيه أجاب: احبابي واخواني وغنيت لفهد الباب (نائب رئيس المنتدى) ولعوض باسويدان (رئيس المنتدى) عملت الحان موجودة ومسجلة معه..

وكم عدد أغانيك أجاب: هذا صعب لا استطيع وعند اللاحاح من الحاضرين قال قولوا (هبشة)

و التكريمات هل كرمت ؟ أجاب : كرمت عند مهرجان الصهاريج عندما كان يحيى الشعبي محافظاً لعدن هذا هو التكريم الرسمي الوحيد من الدولة وعلق مقدم الفعالية (بعد نصف قرن لم يكرم)

وهل تشعر أن الإعلام لم يعطيك حقه وأنت هل انت مظلوم أجاب : المظالم كثيرة لي ولغيري نحن عندنا أغاني نريد نسجلها ولا نجد مجيب ...

اخيراً هل انت راضي عن مشوارك وما وصلت اليه أم في رأسك
أشياء تريد تحقيقها أجاب : لا ، والحمد لله نريد الصحة والعافية (1)
وقد وصلنا وعندنا قدرات نستطيع نقدمها

وهل تعلم أن اسمك مشهور في المحافظات الشمالية جداً اكثر من
الجنوبية مثل تهامة والمحويت؟ واسم كريدي مشهور على الرغم من
انهم لا يعرفوك .

لانه انا اخذت لي طابع خاص بنفسي واعتمدت على أعمالى الخاصة
وتميزت بها ، وتميزت بها ، ولم اعتمد على التراث أو القمندان ولم
اعتمد كلياً عليه مثل ما اعتمد على اعمالى الخاصة.

واعتذر لخالد الجبل الذي كان حاضراً وقال انا عملت له اعمال وكذا
للأستاذ لؤي محجوب ...

وبحسب مقدم الفعالية وصلنا الى المحطة الأخيرة في الكلام من قبل
الأستاذ فضل كريدي.

وترك الحديث للحاضرين وأجمعوا على الفنان فضل محمد كريدي
المربي والموسيقي ومكتشف المواهب ومحتضنها ووصف كثير من
الحاضرين بتواضعه وبساطته وحبه للمساعدة ..

1 - هذا القول يوم الفعالية 16 / 8 / 2010م اليوم فضل كريدي مرمي في منزله بدار سعد مشلول ولا يتكلم
بسبب الجلطة ولم يجد من يساعده نتمنى له وماذا عسى أن نتمنى لمثل في وضعه ، بل نتمنى أن يصير ذويه
ولن نعترض على مشيئة الله عزوجل.

كما قال آخر المتحدثين وبعد اختتم مقدم الفعالية الفعالية ليترك كلمة
أخيرة للمحتفى به الفنان فضل كريدي .. شاكرا للحضور المشاركة
وحبهم الدفاق للكريدي ...

الذي قال : انا أشكركم على هذه الفعالية وأتمنى من كل المنتديات أن
تبادر بمثل هذه الفعالية لكل الفنانين والمبدعين الذين لا زالوا بيننا
وليس بعد موتهم ومرة أخرى شاكراً لكم حضوركم وليعذرني أي
شخص لم أذكره بأمر ما لأن الحديث أحياناً يمضي بصاحبه ولعله
ينسجم ويتوه بالكلام المعذرة وشكراً جزيلاً وختمها غناء في تلك
الأمسية الى قبل السحور.

الغصن الرابع

ذكرياتي مع الفنان فضل محمد كريدي

في البداية أتمني من الله العلي القدير لهذا الفنان المبدع بالشفاء العاجل لحالته الصحية المتردية .

لا شك أن الكثير منا يعرف أن الفنان فضل كريدي بدأ حياته الفنية مبكراً وفي سن صغير جداً .. وخلال مشواره الفني أوجد لنفسه مكانة خاصة وتمييزة مع كبار الفنانين في بلادنا مغنياً وملحناً وعازفاً من الطراز الممتاز.

بالنسبة لي لقد صاحبت هذا الفنان منذ الستينات في مختلف أعماله الفنية والتسجيلات للإذاعة والتلفزيون وفي بعض الحفلات الفنية وهذا الفنان مبدع في كل أعماله من الناحية الغنائية واللحنية ووضع له مكانة خاصة بين عمالقة الفن والطرب في وطننا الحبيب

وفي منتصف الثمانينات عندما استعادت نشاطها فرقة اول مايو الموسيقية التابعة للاتحاد العام لنقابات عمال الجمهورية تم استدعاء الفنان فضل كريدي لمساعدتي جنباً الى جنب في إعادة نشاط هذه الفرقة وكان بصراحة مؤهلاً لهذا المهمة وقد بدا بالفعل وضع الأعمال الفنية والألحان للفرقة وبذل جهداً كبيراً لا يستهان به في تطوير أعضاء الفرقة فنياً سواءً منهم العازفين أو المطربين أو الإنشاد وبأسلوب فني رفيع يستحق عليه الثناء والتقدير في تطوير هذه الفرقة وإبرازها الى حيز الوجود.

لا يسعني في الأخير إلا أن أدعو الله العلي القدير أن يمن عليه بالشفاء والصحة والعافية وطول العمر أنه سميع مجيب.

الموسيقي / علي حسن دعبش

11 مارس 2019م

الغصن الخامس

فضل كريدي قصة نجاح فني وطيب خلق

كتب / علي حيمد

فضل محمد كريدي بن حوطه لحج الولادة أنجبت نجوم لامعة في سماء الفن والطرب بدأ من الأمير أحمد فضل بن محسن العبدلي (القمندان) رائد النهضة الفنية واللون اللحجي الأصيل ومروراً بالعديد من القامات الفنية من أمثال فضل محمد اللحجي ، فيصل علوي، عبدالكريم توفيق ، أحمد يوسف الزبيدي ، حسن عطا ، سعودي أحمد صالح ، مهدي درويش، محمد صالح حمدون وعبود خواجه وغيرهم وما هؤلاء الذين ذكرتهم إلا نماذج من دوحه لحج الوارفة بالمواهب الفنية وكان فضل كريدي واحد من هؤلاء وهو من أسرة فنية معروفة ومن أفراد الأسرة الفنان حسن كريدي. بدأ الفنان فضل كريدي مشوار حياته الفنية ضمن الفرق التي أنشأت في لحج في ذلك الزمن وتدرج في نشاطه الفني من كورس ثم عازف على مختلف الآلات الموسيقية وبالذات الكمان ومعشوقته آلة العود حتى أصبح فناناً مطرباً وعازفاً يشار إليه بالبنان. وأتذكر أنه جاء إلى م/ أبين وبالذات قرية الدرجاج لإحياء حفل زواج (مخدرة) في أواخر الستينات أو مطلع

السبعينات من القرن الفارط وفي فترة تألق الفنان فيصل علوي وتسديه على إحياء المخادر في تلك الفترة وكان ذلك بالنسبة لفضل كريدي تحدي كبير فهل ينجح أو يخفق في أحياء تلك المخادر ويثبت بأنه جدير بإحياء المخادر شأنه شأن فيصل علوي وبالفعل فقد أبلى بلاءً حسناً ونال استحسان الجمهور في تلك الفترة.

فضل كريدي يعتبر من أمهر العازفين على آلة العود فقد تميز في العزف على العود ولم يكتف بالعزف على أغانيه بل شارك بالعزف مع عدد كبير من الفنانين وعمل لدى العديد من الفرق كعارف على آلتى العود والكمنجة.

التواضع وحسن الخلق سمة مهمة من سمات الفنان الخلق فضل كريدي وكذلك الطيبة وعزة النفس من أهم صفاته.

تعرفت على فضل كريدي عن قرب في تسعينات القرن الفارط من خلال لقاءات جمعتنا في منتديات عدن وبالذات منتدى أبو سعد بدار سعد وكذلك ملتقى الأستاذ الشاعر / أحمد بومهدي رحمه الله وكذلك الفعاليات التي كان يقيمها اتحاد الأدباء فرع لحج، استمرت لقاءاتنا وتعززت العلاقة الفنية والإنسانية بيننا وذات مرة سمعني وأنا أقدم أحد نصوصي الشعرية والغنائية وأعجب إعجاباً شديداً بهذا النص وطلب مني أن يقوم بتلحينه ووافقت على ذلك وما هي إلا أيام قليلة حتى جاء ليسمعي اللحن وقد أعجبت كثيراً باللحن ،، وكانت أغنية (عاد فيك الخير) التي اشتهرت كثيراً ونالت إعجاب الجمهور وكان كلما حضر فضل في أي مناسبة يطلب منه

بتسجيلها على أشرطة الكاسيت والأقراص المدمجة (السي دي) كما أنني قدمت له نصين غنائيين آخرين هما (الكذب حبله قصير) و(يا فاتي).

تعامل الفنان فضل كريدي مع كثير من شعراء الأغنية في عدن ولحج مثل علي عوض مغلس وناصر الحميقاني وعلى الربيع وغيرهم فضل كريدي كان حاضراً معنا بشكل دائم في جلساتنا الخاصة وفعاليتنا الفنية التي كنا ننظمها في جمعية تنمية الموروث الشعبي أو في منتدى بن شامخ أو منتدى باهيصي أو في جمعية تنمية الثقافة والأدب ومختلف المنتديات في عدن ولحج وأبين كذلك المناسبات الفرائحية وكان لا يتخلف عن أي دعوة أو جهها له.

مرضه المفاجئ الذي أصيب به منذ ما يقارب الستة أعوام حرماننا من الاستمتاع بنغمات عوده ومن صوته الشجي الطروب ومن مجالسته المؤنسة ولكن هذه إرادة الله سبحانه وتعالى التي لا راد لها وكل ما أتمناه أن يمن الله عليه بالشفاء العاجل وأن يأخذ بيده ويلطف به وأن يعينه ويعين أسرته الكريمة على مواجهة ظروف الحياة بكل ما فيها من صعوبات خصوصاً في ظل الوضع الصحي الصعب الذي يعيشه منذ سنوات طويلة..... كان الله في عونك صديقي العزيز فضل كريدي وعون أولادك وأسرتك.

صحيفة 14 أكتوبر الاحد 21 ابريل 2019م

العدد 16971

الغصن السادس

من فناني العصر الذهبي للأغنية اللحجية

الفنان فضل محمد كريدي

تعتبر الفترة من منتصف الخمسينات حتى نهاية الستينات ، أي الفترة التي ظهرت فيها الندوة الموسيقية اللحجية بقيادة الفنان صلاح ناصر كرد وندوة الجنوب بقيادة الفنان فضل محمد اللحجي . والتي تعتبر فترة من أخصب الفترات الفنية في الغناء والموسيقى وإظهار أصوات فنية صاعدة واعدة حباها الله بالصوت الجميل ومن هذه المجموعة فناننا الكبير فضل محمد كريدي . حيث كان التنافس شديد بين ندوة الجنوب والندوة الموسيقية اللحجية وهذا التنافس الفني أدى الى ظهور ابداعات لحنية جديدة وأعمال شعرية حديثة ، وأصوات صداحة تجلى فيها الصوت الغريد الفريد في نوعيته أصوات شجية طربية أسرت قلوب الناس وأثرت في نفوسهم . حيث قدمت هذه الأصوات قالب فني جديد يكاد يكون نوع متطور من الغناء اللحجي الذي يعتبر امتداد للغناء

اللحجي القمندانى أو نعتبره طفرة من طفرات بيئة لحج الفنية الغنية
بترات لحج العريق .

البيئة الفنية للفنان فضل محمد كريدي

لقد اتضح ان ظهور الصفات الفردية للإنسان لا يتوقف فقط على
التركيب الجيني للصفة ، بل يتوقف ايضاً على الظروف البيئية
الملائمة.

أي أن العوامل البيئية تلعب دوراً هاماً في إظهار الصفات الوراثية أو
تعديلها أو إخفائها. وبيئة لحج بيئة خصبة وواديها العظيم تبين الذي
وهب الانسان اللحجي الاستقرار على ضفافه وقام بالزراعة التي هي
أحد الأسباب لاستقامته واستقراره وهي التي وفرت له مقومات الحياة
الحضرية.

مدرسة صلاح ناصر كرد

وهي الندوة الموسيقية اللحجية التي كان يقودها صلاح كرد ، هذه
الندوة هي المدرسة الأساسية التي تعلم فيها الفنان فضل محمد كريدي
وهي البيئة التي تأثر وأثر فيها . حيث كانت الندوة هي المنطلق الأول
لاحتضان القدرات والابداعات للموهبة فضل كريدي الذي التحق
بالندوة عام 1959م والذي حباه الله بصوت جميل ونكاه فطري

واحساس فني مرهف حيث عملت الندوة اللحجية على الاهتمام به ورعايته وصقله حيث عملت الندوة اللحجية على إشهاره على مستوى لحج و عدن وأبين وتوثيق له أغاني جديدة على مستوى إذاعة عدن المركزية التي رفدتها الندوة اللحجية بأعذب الألحان وأجمل الأصوات اللحجية ومنهم فناننا الكبير فضل محمد كريدي الذي ذاع صيته على مستوى الجزيرة والخليج والوطن العربي.

الأصول الفنية التي تعلمها الفنان فضل كريدي من الندوة اللحجية :

لقد تعلم من الندوة اللحجية فن الانصات والاستماع الجيد من القائمين بتعليمه ، فن الذوق الفني الرفيع . فن التربية الجمالية والظهور بمظهر جميل في اللباس فن الشجاعة وتقديم الأغاني المكلف بتقديمها بحرية ودون خوف .

وقد كانت باكورة الاعمال الغنائية للفنان فضل محمد كريدي والذي قدمها باسم الندوة الموسيقية اللحجية والذي قدمها للجمهور كان الفنان المسرحي الإعلامي للندوة الموسيقية اللحجية محمد احمد كرد الذي قال عنه :

إنه الوجه الجديد صاحب الصوت الفريد جاء يحيي من جديد فن هارون الرشيد وهي من كلمات الأديب احمد عباد الحسيني . ثم قدمت له الفرقة أغنية (ياناوي بعادي) وهي من كلمات الشاعر سالم زين عدس من الوهط ولحن صلاح كرد. وأغنية (بغنجه والدلال) لسالم زين عدس ولحن صلاح كرد.

وأغنية (أبا يامهلا) كلمات صالح مهدي عولقي ولحن صلاح كرد.

واغنية (دامت الفرحة ودام الانس دام) كلمات ولحن الفنان محمد سعد الصنعاني .

إن الفنان فضل محمد كريدي فنان بمعنى الكلمة بعواطف جياشة وارهاف حسي رفيع المشاعر كان انساناً اجتماعياً يحظى باحترام وتقدير كل الناس محبوب من قبل الجماهير ، كان يشارك الناس اتراحهم وأفراحهم.

إنه صديق عزيز متفائل بالخير ومحفز للمواهب الصاعدة الواعدة في الغناء والموسيقى وكان يحب أولادي مثل أولاده وكان يشجعهم ويحترمهم ويوجههم وكانت بيننا علاقة وطيدة وتبادل الزيارات واللقاءات .

إن موهبته الفذة قد شملت العزف على العود والرباب والغناء والتلحين

لقد تميز الفنان فضل محمد كريدي بقدرات ومهارات فنية في العزف على العود والعزف على الكمنجة مثله مثل الفنان فيصل علوي وهذا يدل على أن فيصل علوي وفضل كريدي من مدرسة واحدة وثقافة واحدة وهي ثقافة مدرسة الندوة الموسيقية اللحجية.

وما أحدثته هذه الثقافة من ردود أفعال تطويرية خلقت في الفنان فضل كريدي عدد من المميزات التي تؤكد أنه فنان حريص على تطوير مهاراته وأصبح قادراً على نقل رسالة الفن في الغناء والموسيقى الى أعماق نفوس الناس. وقدرته التامة في التعبير عن نفسه بانتاجاته

اللحنية الواضحة بما تحمله بصمته الفنية في الإنتاج للجديد والعتاء
الزاهر للألحان وقد تمكن من تنمية روج الابتكار في الحانه.

زمن إهمال المبدعين:

لقد عانى زميلنا الفنان الكبير فضل محمد كريدي في هذا الزمن المر
مثله مثل كثير من الفنانين الجنوبيين في ظل وحدة مشؤومة مارس فيها
نظام الاحتلال اليمني بعد 94م واجتياح الجنوب شتى أنواع السياسة
ضد الجنوب من طمس وتهميش وإهمال ولا مبالاه تجاه شعب الجنوب
ومنهم الفنانين مثل زميلنا الأستاذ الفنان فضل محمد كريدي.

إن الموهبة الإبداعية اذا لاقت الإهمال في ابداعاتها وتم غض البصر
عن ما قدمته خلال مسيرة الحياة الإبداعية فإنها تتعرض للإنهيار
النفسي وهذا ما حدث فعلاً في إصابة الفنان فضل كريدي بجلطة افقدته
نعمة الصوت ونعمة الحركة وها هو طريح الفراش وفي موت سريري
لا حول له ولا قوة.

إن الفنان الكبير فضل الكريدي من خلال مسيرته الفنية قدم الكثير من
الأغاني الجديدة وتعامل مع كثير من الشعراء على مستوى لحج وعدن
وابين ووثقت اغانيه من 59 في الإذاعة المركزية عدن وفي التلفزيون
وفي تسجيلات موثقة . ربنا يعطيه الصبر والرحمة إنه على كل شيء
قدير.

الأستاذ الفنان عبده سعيد ناصر كرد

أمين عام اتحاد الفنانين م/لحج

الغصن السابع

فضل كريدي في الصحافة

الكريدي يدخل السجن بدون تهمة (1)

أفادنا سكرتير لجنة أنصار النزلاء الزميل إدريس أحمد حنبله أن الندوة الموسيقية اللحية أحييت حفلة موسيقية ساهرة لنزلاء سجن عدن المركزي مساء يوم الخميس بتاريخ 21 سبتمبر 1961م حيث قدمت وجهاً جديداً يظهر لأول مرة في تاريخ الفن الموسيقي وكان من حظ نزلاء السجن أن يستمتعوا دون غيرهم بالغناء الملائكي لهذا الطفل العبقرى الذي أبدع كثيراً في الغناء البديع وكل مرة استمتع النزلاء بشرب مشروب كندا دراى

1 - منقول من كتاب أحمد صالح كرد و د.محمود مهدي كرد ، الفنان والملحن القدير صلاح ناصر كرد (

سنباطى لحج) ، مكتبة ومطبعة الحوطة الحديثة ومطبعة الحوطة الحديثة ، دون سنة نشر ، ص 109.

الذي تطوعت به شركة العيسائي للتعبئة كما استمتع النزلاء أيضاً بالسجائر التي تبرعت به الشركة الأهلية لتعبئة القوارير .

والمفهوم أن الندوة الموسيقية للحجية قد أحييت سابقاً ما يزيد على 6 حفلات مما يدل على حب هذه الندوة لعمل الخير والتعاون فهي تعتبر بحق محبوبة لدى النزلاء.

ادريس احمد حنبله

على ضفافهم

الفنان فضل محمد الكريدي

محمد علي محسن

الاسم: فضل محمد الكريدي

الميلاد : 1950 م محافظة لحج.

الحالة الاجتماعية : متزوج وأب لخمسة أولاد .. ابنان وثلاث بنات.

المهنة : (فنان) موظف في وزارة الثقافة م/عدن ، ومطرب وملحن.

المشاركات الفنية: قدم العديد من الأعمال والألحان الوطنية والعاطفية منذ صباه بداية من العام 1959م .

سجل في إذاعة جيبوتي في العام 1982م مجموعة أعمال.

شارك في العام 1987 في مهرجان الشباب بالجماهيرية الليبية.

غنى له من ألقانه الفنانون : عوض احمد ، عبدالكريم توفيق ، حسن كريدي (الأخ الذي شكل معه ثنائياً) ، سعيد أحمد بن أحمد ، هاشم هرهرة.

ومن الشباب رفيق جامع ، صالح بوبل ، كاميليا عنبر ، رزق عبدالله، إكرام إنصاف وآخرون لا يزال يقدم المواهب الشابة .

أسس وأشرف وشارك في تأسيس العديد من الفرق الموسيقية مثل :

الفرق الموسيقية التابعة للبحرية ، فرقة مسرح العروبة ، فرق القوات المسلحة الوترية، فرقة الشرق، فرقة نسائم عدن ، الفرقة الموسيقية التابعة لمنتدى باسويدان الثقافي الفني بدار سعد.

شارك في العديد من الجمعيات والمنتديات الثقافية والأدبية والفنية في عدن ولحج مثل جمعية تنمية الثقافة والأدب ، والجمعية الثقافية بدار سعد وكذا منتدى باسويد بالشيخ عثمان وباسويدان ، والحجيري ، الباهيصمي .

ومنتدى أبو سعد مساهماً فاعلاً في عدة أمسيات وفعاليات ومناسبات.

أشرف موسيقياً وفنياً على فرقة مسرح العروبة للتمثيل مع كريمته الثنائي إيمان وفتوم كريدي والفنان مهدي درويش وآخرين ، من مؤسسي فرقة أول مايو التابعة لاتحاد العمال مع مجموعة من زملائه منهم الأخوان عبدالله حيدر و علي حسن دعبش.

شكل ثنائياً مع مجموعة من الشعراء منهم : علي عوض مغلس ، ناصر علوي الحميقاني، علي بن علي الربيع ، علي عمر صالح وآخرين.

لا يزال موظفاً بمكتب الثقافة م/ عدن ، ومشاركاً فاعلاً في النشاط الإبداعي في مختلف المنتديات والجمعيات الثقافية والفرق الموسيقية.

لقاء مع الفنان (فضل كريدي)⁽¹⁾

للفن اليمني ذكريات جميلة في نفوس متذوقيه ومحبيه ومعروف ان الاغنية اليمنية لها الوان عدة والكل تقريباً يعرف تلك الألوان .. ويهمننا هذا الحوار اللون اللحجي ولهذا اللون مشاهيره بل ويعتبر أبو اللون الشعبي في الاغنية اليمنية بدء من فارسها الأمير احمد فضل العبدلي (القمندان) وختاماً بضيف حلقتنا الفنان الشعبي المعروف (فضل محمد كريدي) عازف وملحن وصوت شجي.

البداية :

بدأت الموهبة لديه تظهر وسنه لم يتجاوز 12 سنة وبالتحديد بدأ في الستينات وهو من مواليد 1952م وكان بادئ الأمر مقلداً لمن سبقه من

¹ - منقول من كتاب الطيب فضل عقلمن ، ارتعاشات الحروف ، دار البلاد للطباعة والنشر ، السعودية ، لم

يذكر سنة النشر ، ص 274 - 276.

المطربين المعروفين في الساحة الغنائية .. شجعه ابوه كثيراً وعلمه العزف على العود الفنان الراحل فضل محمد اللحجي والفنان صلاح ناصر كرد وقد كان فضل صوتاً رقيقاً جميلاً منذ بداية ظهوره وقد احتفل به زملاؤه الموسيقيين والفناني عند انضمام الى الفرقة الموسيقية وكتب له الشاعر الغنائي أحمد عباد الحسيني كلمات غنائية مرحباً به وكانت باكورة اعماله الغنائية وتقول كلماتها

صاحب الصوت الفريد	إنه الوجه الجديد
فن هارون الرشيد	جاء يحيي من جديد
موهبة من ربنا	إن في المغنى لنا
تجعل الشاكي سعيد	تملاً الدنيا هناء
نغم يشجي الشباب	إن في همس الرباب
منه للقياء نشيد	منه نجوى وعتاب
إنها ليلة نور	فتهنؤوا يا سمور
إنه أحلى نشيد	جددوا لحن السرور

أغنية الشهرة :

قدمت الكثير من الأغاني اليمينية الشعبية وبالذات من تراث القمندان وغنيت لكل من الملحنين الفنان الكبير الأستاذ محمد سعد الصنعاني والأستاذ صلاح ناصر كرد وقدمت في بداية حياتي الفنية أغنية (ياناوي

بعادي) وأغنية (بغنجه والدلال) ولكني اشتهرت وعرفت من قبل الجماهير في اغنية (ياغائب متى با تعود) ومستمر في العطاء الشعبي لانه لون أصيل ومن طابعي واعتز به كثيراً .

الاهتمام بالمواهب

عندما استوى عودي وعرفت معالم طريقي الفني قدمت ألحان خاصة بي اعتمدت على نفسي وقدمت الحان (الحمد لله) نالت رضاء الناس وبالنسبة لألحان غيري فالفنانون الكبار واجبهم الاهتمام بالمواهب والاصوات الشابة الجديدة ، فعندما كنا في بداية الطريق قدمت لنا الالحان من الكبار.

ولكن يمكن للإنسان ان يقدم اللحن المناسب لطبقات صوته فيما لو قدم ذلك من الزملاء الفنانين وأنا كنت أتمنى ذلك فارشح الفنان محمد عبده لانه حساس جداً ويمتلك إمكانيات جيدة لخلق اللحن المعبر ، وقد غنى من الحاني مجموعة من الفنانين منهم عندليب اليمين الفنان عوض احمد والفنانة الشابة أمل كعدل وهكذا الحياة أخذ وعطاء .

الفن السعودي :

طيلة تواجدي في المملكة كنت أشارك في الحفلات ولم أتمكن من متابعة الفن السعودي وهذه هي أول زيارة لي الى المملكة لغرض أداء فريضة الحج والعمرة وهذا لا يعني انني لم اتابع الفن السعودي على العكس استمعت كثيراً للفنان طلال المداح والفنان محمد عبده فهم أكثر الفنانين السعوديين انتشاراً وانتاجهم الفني يصل لليمن ونستمع به وأعجبنا في

المملكة بالفنان الموهوب عبادي الجوهر فهو عازف عود من الدرجة
الممتازة .

الجديد :

زيارتي للمملكة العربية السعودية اثمرت كثيراً حيث منحتني الفرصة
للإلتقاء بالشاعر والملحن الأستاذ عبده عبدالكريم واعطاني مجموعة
نصوص غنائية ملحنة ستسمعونها عن قريب بإذن الله.
وهناك الكثير والكثير ضمن طموحات المستقبل لتقديم الأغنية اليمنية
المتطورة.

شكر:

شكراً لجريدة البلاد (1) وشكراً للشعب السعودي المضياف شكراً لكم
جميعاً فقد اعطيتموني الفرصة للالتقاء بمحبي لون الغناء اللحجي خاصة
واليمني عامة .

1 - نشر اللقاء في جريدة البلاد العدد 168413 ربيع الأول 1407 هـ 18 نوفمبر 1986 م .

فضل محمد كريدي .. جمال اللحن ومرارة الحياة

فضل محمد كريدي علامة بارزة في عمر ذاكرة الزمن الفني الجميل وتجسيد حقيقي لمعاناة الفنان المبدع والانسان الذي صنع من ريشته الابداعية الفنية، عبقريته التلحينية في الالحن المبدعة والراسخة في ثنايا الذاكرة الوجدانية، والذائقة الفنية التي بها استطاع هذا الفنان الملحن فضل كريدي ان يزاوج بين الحان ذات الطابع الشرقي بموسيقاها الشعبية والسلم الموسيقي المتعدد النقلات في موسيقاه بعذوبة متناهية بالاستماع اليها والاستمتاع بها والى ملحنها الفنان المبدع فضل كريدي المولود عام 1950 بمحافظة لحج فهكذا كان الفنان والملحن فضل كريدي متنوعا في ايقاعاته والحانه وفي ثنائياته مع الشعراء الذين تعامل معهم كالشعراء علي عوض مغلس، ناصر

علوي الحميقاني، علي بن علي الربيع، سالم علي حجيري .. الخ. بيد ان ذلك لا يعفينا من القول ان صاحب البصمات الاولى في تقديمه ودفعه الى الساحة الفنية هو الملحن الكبير والمبدع صلاح ناصر كرد الذي لحن له قصيدة (الوجه الجديد) وهي من كلمات الشاعر أحمد عباد الحسيني الى جانب اغنية (بغجه والدلال) التي صاغ كلماتها الشاعر احمد عمر اسكندر وفي هذا الحديث تجدر الاشارة الى ان الفنان فضل كريدي قد تزامن في نشأته الفنية مع الفنانين مثل الفنان الكبير والراحل فيصل علوي والفنان المبدع عبدالكريم توفيق.. الى جانب زملائه من الفنانين الراحل مهدي درويش، محمد عوض شاكر، محمود محمد ناصر، داود سعيد باشا، محمد رزق الخ.. اضافة الى تأثره بوالده فنيا وموسيقيا وعمه عبدالله مغلّس الى جانب تأثره في (الندوة اللحية) وبروفاتها المستمرة والتي كان يستمع اليها بكل شغف واعجاب ويتمنى ان يكون واحدا منهم او احد فنانيها وذلك ما تحقق له فيما بعد. برزت مواهبه اللحنية وبقوة على الساحة الفنية مع اولى محاولاته في مجال التلحين مع الشاعر المخضرم علي عوض مغلّس في عام 1968 م بتقديم نماذج من القصائد الغنائية التي شكل بها الفنان الملحن فضل الكريدي مع الشاعر علي عوض مغلّس ثنائيا ناجحا.. بتقديم اجمل الاغنيات من الحانه الطربية والشجية والحماسية تمثلت في اغان مثل: (يكفي اشوفك من بعيد)، (ياعيني الجريحة)، (مسموح من خاطري)، (بالدماء والروح)، (لن يقف سير التحرر) الخ. فيما مثلت الفترة العملية التي قضاها الفنان فضل م عند 74-86 كريدي بالعمل في القوى البحرية عام دخوله بها للعمل في البحرية مع الشاعر ناصر

علوي الحميقاني ثنائيا ناجحا تمثلت بتقديم اجمل الاغاني والالحان الرائعة للفنان فضل كريدي ومنها: (حسك تصدق ضحكتي)،(أنا افكرتك صديق)،(القبقة للولي)،(مش مشكلة)،(عجيب يا هذه الدنيا عجيب)،(نسيتك)،(يا غايب متى باعود)..الخ. ضف الى ذلك ان الفنان والملحن فضل كريدي قد تعددت وتعمقت وتوطدت علاقاته بالشعراء شكل معهم الهاما شجيا وايقاعا نغميا وطربيا ومنهم الشاعر علي بن علي الربيع، والذي شكل معه الفنان والملحن فضل كريدي ثنائيا ناجحا تمثل في تقديم مجموعة من الاغنيات والالحان الجميلة والرائعة ولعدد من الفنانين وبمختلف الاصوات ومنها: (قد راح وقت الحظي)،(مش وقتك تعال بعدين)،(بني آدم خلق من بشر)،(جينا على ناس تلعب)..الخ. علاوة على ذلك فقد شارك الفنان والملحن فضل الكريدي الى جانب تلحينه لشعراء آخرين غناها الكثير من الفنانين وقدم الالحان لهم والاصوات الجديدة. ظل الكريدي وعلى مدى ستين عاما من الزمن يصدح في ترانيم وأنغام الحانه بالجديد والمتجدد لم ينقطع خلالها عن الفن والغناء والتلحين على الرغم من تحمله للمسؤولية الكبيرة لأسرته وعدم تكريمه من قبل الجهات الرسمية والحكومية وكذا الهيئات الشعبية ومنظمات المجتمع المدني وهو الذي خدم الاغنية اليمينية بشكل خاص والاغنية العربية بشكل عام.

شوقي عوض

صحيفة 14 أكتوبر

الجمعة والسبت 21 - 22 مارس 2014م

العدد 16021

الفنان والملمن فضل كريدي

ألحانه تقاوم الحزن فينا

فضل محمد كريدي، فنان كبير ومن جيل العمالقة، فمن الناحية الفنية ينتمي الفنان لأسرة فنية عريقة تأصل فيها روح العشق للفن والطرب وحب الموسيقى.. فبدايته كانت عندما بدأ يتعلم العزف على آلة (العود) ويستمتع إلى «الندوة الموسيقية للحجية» ومطربيهها، متأثر في ذلك بوالده محمد الكريدي العازف على آلة النفخ النحاسية في الفرقة السلطانية

النحاسية وعمه عبدالله المغلس وكذا تأثر بالأغاني والمطربين المصريين أمثال محمد عبدالوهاب وفريد الأطرش وبما كانت تعج به الساحة الفنية من زخم إبداعي وغنائي آنذاك.

فالفنان والملحن فضل محمد الكريدي فنان ذو حساسية خاصة ومفرطة تفيض عطاءً بالإبداع والتلحين وتنصره مشاعره وأحاسيسه المتواضعة بروح الإنسانية الفياضة لكل ما هو جميل وخلاق ومبدع وتواق يهفو إلى التغيير في عالم الحب والجمال والألحان.

فهو إلى جانب ذلك تغنى منذ أمد طويل بالثورة وبالوطن، والعطاء الإنساني الجميل.. فهو فيض من الثراء الفني اللحني الزاخر الذي لا ينضب، إضافة إلى أنه فنان وملحن أصيل لم تدرك الناس أهميته وعبقريته في مجال التلحين ولربما ومع المدى البعيد سيعرفون من هو الفنان والملحن فضل الكريدي، وما قدم من ألحان! وذلك يتطلب الوقت الكافي والصبر الجميل منّا إلى أن يأتي ذلك اليوم وتذكر ذاكرتنا الوجدانية وأغبيتنا اليمينية الأهمية اللحنية والطربية في حياة ذلك الفنان والملحن فضل محمد الكريدي وأنغامه وإيقاعاته وموسيقاه.. والتي تجيء كالبلسم الشافي على القلوب الجريحة والحالمة في الابتسام..

فألحانه تبعث على الحياة البهجة والسعادة وتقاوم الحزن فينا، فهو كالنهر الذي يجري ليسقي السهول وحقول الإبداع الفنية والغنائية إلى جانب إنجازاته الفنية والغنائية والتلحينية الكثيرة يكون قد أثرى حياتنا والمكتبة الفنية، لما يتميز به من سلاسة ألحانه وعذوبتها التي توحى بالقدرة الإبداعية في مجال التلحين الطربي والذي يعكس معاناته في الواقع الفني والواقع المعاش.

وهذا يعني بأن أصالة الفنان والملحن فضل الكريدي تتجسد في عدة مصوغات أساسية في هذا المجال الطربي والإيقاعي والتلحيني، ومثال على ذلك هذه الأغنيات (يكفي أشوفك من بعيد)، (حسك تصدق ضحكتي)، (قد راح وقت الحظي)، (عاد فيك الخير) وغيرها.

كما تتميز ألحانه ومسيقاه بالانفعالات والأحاسيس العامة، التي نشعر بها من خلال الربط ما بين الجزئيات من الخصوصيات في التصوير النغمي والطربي واللحني وكذا من خلال النقلات الموسيقية بشكل عام.

بيد أن الأمر الذي نود أن ننوه ونلفت الانتباه اليه هو أن الموسيقى عبارة عن فن إنساني قبل كل شيء، أي أنها مرتبطة بحياة الإنسان الواقعية وبصراعه مع الحياة.. فمن خلال هذا الفهم من المحال أن نفهم موسيقى أية فترة من الفترات إلا إذا عرفنا عن هذه الفترة كيف كان الناس يعيشون؟ وما كانت نظرتهم للحياة والعالم والمجتمع وفي مختلف الأحوال والظروف الاجتماعية والإنسانية.

ولعل من هنا كانت وسيلة التأثير مع الألمان التي صاغها الفنان والملحن فضل محمد الكريدي، ففي ألحانه نشعر بهذه الانفعالات من الأحاسيس الوجدانية طرب وإيقاع وتلحين والتي تتوق بروح السمو الإبداعي إلى التعبير في نفوس سامعيها وإعجابهم بها لحظة تلقيهم لهذه الإلحان.

ففي موسيقاه وألحانه نحس بالحركات الإيقاعية والنغمية التي ترقص القلوب قبل الأجساد في هارمونية نغمية وإيقاعية متجانسة ومتناغمة، سلسلة وعذبة تشنف آذان المستمعين إليها وتصيح بوجداناتهم في الحال

طرب، حيث نحس بذلك التطريب اللحني المواكب للعواطف والمشاعر
واختراق الواقع المذاب في ألحانه ونقلاته الموسيقية.

فكيف لا ندوب وهو الذي نذر جلّ حياته في حقل الإبداع والفن والموسيقى
ومداعبة الأوتار عطاءً متدفق لا ينضب، وما زال وعلى مدى أربعة
عقود.. فيها كل الضربات الإيقاعية والنغمية واللحنية والتي تدل على
أسلوب أداء الفنان والملحن فضل محمد الكريدي وألحانه والمتميز في أدائه
من حيث سلامة مخارج الحروف من الألفاظ في الأداء من مدٍ وقصر..
وكذا سلاسته وهدوئه عند الغناء للعرب الصوتية نظر لما فيها من حلاوة
وتطريب في التعبير الصادق في أداء الجملة اللحنية والمعنى الذي يعبر
عن مدى الكلمة بالأداء التطريبي الجميل والرائع.

وعلى هذا الأساس يكون الفنان والملحن فضل محمد الكريدي قد كوّن
نفسه أسلوباً خاصاً ومميزاً بالرغم من تأثره بعدد من المطربين سواءً في
الغناء الشعبي أو الشرقي ساعده في ذلك كيفية التعامل مع الجمل اللحنية
الطويلة وكذا التعامل مع المقامات الموسيقية وفروعها من الضروب
الإيقاعية المختلفة عند التلحين، وذلك يكون قد أظهر كيفية التصرف بهذه
القدرات التلحينية والإبداعية الموسيقية، من خلال اختياره الدقيق لنوعية
الكلمة والجملة اللحنية وترجمتها في أحاسيسه المرهفة بألحان خالدة في
الوجدان وذاكرة الأغنية اليمنية

شوقي عوض

صحيفة 14 أكتوبر

الخميس 1 مايو 2014م

الفنان فضل محمد كريدي

غنية للجمهور بشوق الحب!

(يكفي أشوفه من بعيد مهما هجر) ، من منا لم يطرب لهذه الاغنية الجميلة الأخاذة ، الرائعة ، كلماتها وأدائها واللحن ، أليست من روائع الفن اليمني تلكم الأغنية هي الأولى التي من خلالها ولج فناننا اليمني الكبير فضل محمد كريدي دنيا التلحين .. وكانت بدايته الطيبة القوية في هذا الجمال .

يقول الكريدي : أما الغناء فقد كانت بدايتي معه في سن العاشرة تقريبا ، بأغنية انه الوجه الجديد كلمات الشاعر الغنائي الفقيه احمد عباد الحسيني ولحن الفقيه صلاح ناصر كرد ، والحمد لله أن نالت بداياتي الفنية الاعجاب والاستحسان من لدن الجمهور الكبير الذي شجعني وأزرنني مما جعلني اقف على قاعدة صلبة مبعثها رضى الناس الذي ضاعف من مسؤوليتي وخلق لدي إصرار كبيراً على التواصل من خلال تقديم الأفضل والاجدى رداً لجميل مشاعر الجمهور الذي كان يحرص كل الحرص على حضور حفلاتي في أي مقام على مستوى م/ لحج أيام كانت زاخرة ومزدهرة فنياً تجاوزها إلى مختلف محافظات الجمهورية

لما بلغت السابعة عشر من العمر، واصبح رصيدي الغنائي يشجع الشعراء على التباري في تزويدي بالأفضل من الكلمات ، ذلك جعلني انتقي أعذبها واصدقها واقربها إلى عقل المستمع ووجدانه !! ، فكانت انشودة طلع الفجر المنير كلمات الشاعر حمود نعمان واللحن لي ، وقد انشدتها ابتهاجاً بالذكري الأولى للاستقلال الوطني.

كانت تربطني علاقات ود حميمة بكل اساتذتي وزملائي الفنانين واذكر منهم على سبيل المثال استاذي الفاضل : محمد سعد صنعاني الذي زودني بلحن جميل لأغنية من كلمات العولقي الأمير صالح مهدي العولقي عنوانها (دامت الفرحة ودام الانس دام)..

اما الشاعر علي عوض مغلس فهو أول من كتب لي قصيدة دشنت من خلالها مرحلة التلحين وهي أغنية (يكفي اشوفه من بعيد) وقد بذلت في تلحينها جهداً كبيراً تلائم مع قوة النص الذي حوى أرق المشاعر الإنسانية واعذبها إذ مزجت بين التسامح والعتاب ، وحثت على التحلي بالصبر

والحكم، تلك المعاني الجميلة التي اختزلت كل مشاعر الحب الصادق، جعلتني اقبل على تلحينها برغبة جامحة سيطرت على كل حواسي، وكانت تلك الأغنية . اللحن هي اوراق اعتمادي ملحناً لدى الجمهور الذي كانت مباركته لها دونما حدود.

إن منشأى وبيئتي اللحجية لا أنكر تأثيرهما على لوني الغنائي الذي تميزت به، ولكن ذلك لم يكن يعني أن الهاجس الوطني عموماً قد غادرني في يوم من الأيام ، بل سعيت الى تجسيد ذلك الهاجس في الكثير من أعمالى، فكان أحدهما اللحن الذي وضعته في اوبريت جمع بين اللهجات اللحجية والصنعانية والعننية واليافاعية ، وقد قدم هذا الاوبريت الغنائي بصوتي بمعية الزملاء : جعفر عبدالوهاب وهاشم هرهره وفائزة عبدالله .

وعقب ذلك الاوبريت لحننت مجموعة أغاني وطنية وعاطفية تغنى بها العديد من الفنانين من مختلف محافظات الجمهورية. كما قمت بتلحين بعض الأغاني التي كان لها الأثر الطيب من حيث روعة الكلمات التي صاغها الشاعر المبدع الأستاذ: محمد نعمان الشرجبي فمن كلماته قدمت الأغنيات التالية:

أغنية عاطفية بعنوان ايش اقصد؟ انت فاهم!! لحننتها وقدمتها في عام 1977م تقريباً ثم اغنية وطنية بعنوان : ألمان الحب ، ثم النصر دايم لليمن وهذه الأخيرة بعدما لحننتها منحت حق أداءها للفنان المرحوم سعيد احمد بن احمد وكذلك : زيادة بالذي وصفوك ...

أما العمل الفني الغنائي الجديد الذي جمع مؤخراً بينى وبين الشاعر الأستاذ : محمد نعمان الشرجبي فهو أغنية عاطفية يقول مطلعها : من ساحل

العشاق لا برت العلم ... غنى الهوى والموج يعزف لك نغم، وتلكم الاغنية
ستقدم قريباً ان شاء الله .

وهناك ايضاً من التعاون الفني المثمر بيني والأستاذ المرحوم ناصر علوي
الحميقاني من خلال: خلاص ارجوك تنساني ومش مشكلة واسأل مجرب،
شوه هذه الكلام وانا افنكرك صديق، وقد وصفنا ذات يوم بالثنائي...

ولا أنسى هنا الإشارة الى ما قمت بتلحينه وادائه للأخ الشاعر الشعبي علي
بن علي الربيع (مش وقتك)، وخاب ظني، وكتمت الشوق، انت فوق
الوصف كله، راح وقت الحظاء، وغير ذلك..

جدير بالذكر – هيا- ان أسجل شهادتي هذه للتاريخ حول الموسيقار اليمني
الكبير احمد بن احمد قاسم، اذ يعود لهذا الفنان العظيم الفضل بعد الله
سبحانه وتعالى في تجاوز الاغنية اليمنية حدود الوطن وكذلك انتشارها في
الوطن العربي ككل..

محمد عبدالله ياسين

صحيفة 14 أكتوبر

1999/12/24م

الغصن الثامن

الفرق الموسيقية التي انضم اليها

- الندوة الموسيقية اللحجية
- فرقة القوات البحرية لجمهورية اليمن الديمقراطية الشعبية

- فرقة الاتحاد العام للنقابات
- فرقة تبين الموسيقية
- فرقة الفلاح الموسيقية
- فرقة إدارة الثقافة محافظة عدن.

الندوة الموسيقية اللحية (1)

- 1- عازف عود الأستاذ محمد سرحان
- 2- عازف كمان الأستاذ سالم عبدالله سالم
- 3- عازف كمان الأستاذ صلاح ناصر كرد
- 4- عازف كمان الأستاذ فضل خضر مخرب
- 5- عازف كمان الأستاذ سعودي احمد صالح
- 6- مغني الفنان عبدالكريم توفيق
- 7- مغني الفنان محمد عوض
- 8- مغني داوود سعيد باشا
- 9- مغني الفنان فيصل علوي سعد
- 10- مغني الفنان فضل محمد كريدي
- 11- مغني الفنان حسن محمد كريدي
- 12- مدربج وكوميدي الفنان حسين محمد ناجي
- 13- دف سالم علي المريدي
- 14- كورس وكوميدي عبدالله هادي

¹ - منقول من كتاب أحمد صالح كرد و د. محمود مهدي كرد ، الفنان والملحن القدير صلاح ناصر كرد (سنباطي لحج) ، مكتبة ومطبعة الحوطة الحديثة ومطبعة الحوطة الحديثة ، لم يذكر سنة نشر، ص 110.

- 15- كورس وكوميدي عوض عطيفي
16- كوميدي محمد طاهر
17- كورس عبدالله سالم باجهل
18- عازف كمان عبدالله احمد الزبيدي

فرقة أول مايو الموسيقية (1)

تأسست في عام 1974م وتوقفت في عام 1982م ثم استعيد نشاطها في 1986م .

وكانت تتبع في البداية الاتحاد العام لنقابات العمال ثم تحولت تحت اشراف المجلس العمالي .

¹ - الفرقة والمعلومات عنها من أرشيف الأستاذ الموسيقي علي دعيش مشكوراً لاهتمامه بالتوثيق.

المذكورين أدناه أعضاء فرقة أول مايو الموسيقية بعد ان استعادت نشاطها عام 1986 وانتقالها الى المجلس العمالي للنقابات م/ عدن.

العدد	الاسم	التخصص	المهام
1	علي حسن دعبش	كمان	المشرف الفني العام للفرقة
2	فضل محمد كريدي	عود	ملحن لأعمال الفرقة وتدريبها
3	شكيب جمن	كمان	قائداً للفرقة
4	عواد عبده علي	كمان	
5	عبدالله علي عبدالعزیز	كمان	
6	علي سعيد احمد	كمان	
7	أنيس درهم	كمان	
8	علي قاسم أحمد	كمان	
9	حسين السباعي	كمان	
10	جعفر ميرزا جوان	كمان	
11	علي عمر محمد الأقحش	كمان	
12	شكيب علي ناشر	قانون	
13	ضياء جعفر	أورج	

14	علي يسلم علي	أكورديون
15	محمد سلطان	كلارنيت
16	محمد الجنيدي	سكسفون
17	شائف محمد صالح	تشيلو
18	صالح عمر	كنتر باص
19	هاشم علي	إيقاع
20	خميس عبدالله	إيقاع
21	علي كداف	إيقاع
22	عبدالله يحيى عمر	دف

فرقة تبين للموسيقى والفنون الشعبية 1993 - 2004م⁽¹⁾

إدارة الفرقة:

رئيساً

صلاح عبده حيدرة

نائب الرئيس

عمر محمد حسن الفقية

قائد الفرقة الموسيقية

حسين عبد الهادي محمد

¹ - منقول من كتاب د. يحيى قاسم سهل ، الموسيقى والغناء في اليمن (مدخل ببلوجرافي) ، مكتبة ومركز الصادق ، صنعاء ، 2017 ،

المسئول المالي

ثابت عبده الرجاعي

مسئول العلاقات العامة

عبد الرحمن مطهر

مسئول الممتلكات

فهيمي محمد علي الدباشي

مسئول إعلامي

لطفي حسين منيعم

الفنانيين:

فنان

محمد صالح حمدون

ملحن وفنان

سعودي أحمد صالح

ملحن وفنان

حسن عطاء

ملحن وفنان

فضل محمد كريدي

فنان

حسن كريدي

فنان

مهدي صالح حمدون

فنان

أحمد مهدي مفتاح (الكي)

ملحن وفنان

سالم عبد الله المولد

مؤدي أغاني

د. أحمد فضل ناصر سعد

فنانه شابه

شمس محسن حسن افندي

فنان وعازف عود من الشباب

عبد الرحمن مطهر

فنان وعازف عود من الشباب

عبد الحكيم محمد علي الدباشي

فنان وعازف عود من الشباب

غازل محبوب سيف

مؤدي أغاني من الشباب

عبد الرحيم الجاوي

مؤدي أغاني من الشباب

محمد ثابت عبده

(1) الشعراء في الفرقة:

عبد الحلیم حسین عامر .

صلاح عبده حيدرة.

رشاد أحمد مشبح

ثابت عبده الرجاعي

عبد الناصر غيرم

(2) عازفين الآلات الموسيقية:

الأستاذ عبد القادر أحمد قائد مدرس موسيقي وعازف كمان

حسين عبد الهادي محمد قائد الفرقة وعازف عود

عارف سرور عازف عود

بدر علي أحمد كندش عازف عود + كمان

عمر محمد حسن الفقيه عازف كمان + كورس

مختار علي حسين عازف كمان

عبد الرحمن سعيد ناصر كرد عازف كمان

عدنان زين الخواجه عازف كمان

فكري سالم ناصر عازف كمان + كورس

سالم علي صالح زرزور عازف كمان

ناصر سعيد أبيش عازف كمان

مراد سرور عازف كمان + عود

عازف كمان	باسل علي أحمد كندشي
عازف كمان	رافت حسين القبيح
عازف كمان	عبد الله القبيح
عازف الكنترباس	محمد عوض المسلمي
عازف قانون	شكيب علي ناشر
عازف ناي	عبد الحكيم حيدر
عازف ناي	اشرف حبيب أحمد
عازف الأورج	أوسان أبو بكر زين عدس
عازل ايقاع + الدم	سند محمد علي الدباشي
عازف الإيقاع	فهيمي محمد علي الدباشي
عازف الطبل (الهاجر)	باسل محمد دهومه
عازف المراويس	فكري محمد دهومه
عازف إيقاع + كورس	منيف قضيان محمد

بشار محمود الشريف

عازف إيقاع

عبد قشاشة محمد حسن

عازف إيقاع

(3) المنشدين والكورس:

خالد محمود البيضاني

كورس + منشد

عادل محسن علي قاسم

كورس + منشد + راقص

فكري سالم ناصر

كورس + منشد

محمد عبد الله الخضر

كورس

عبد السلام سالم عبد الله

كورس + عازف عود

عبد الله سعيد البركة

المسئول عن مقر الفرقة وترتيب

المقر وفتحه وإغلاقه

الفنانين

1- فضل محمد كريدي

2- سعيد احمد بن احمد

3- حسن كريدي

4- فائزة عبدالله

5- كاميليا عنبر

6- ابوبكر شاهر

7- هاشم هرهرة

الانشاد

1- سعيد عباس

2- عادل فضل كريدي

3- علي سلمان قاسم

4- شاكر علي محمد

5- عبدالله علي صالح

6- محمد عبدالله عبده

7- حسن يحيى حسين

الغصن التاسع

الشعراء الذين تغنى بأشعارهم

- 1- احمد عباد الحسيني
- 2- سالم زين عدس
- 3- صالح مهدي العولقي
- 4- علي عوض مغلس
- 5- ناصر علوي الحميقاني
- 6- السيد محمد عمر إسكندر
- 7- عبده عبدالكريم
- 8- محمد ناصر ضيف الله
- 9- علي عمر صالح
- 10- سالم علي حجيري
- 11- محمد نعمان الشرجبي
- 12- علي بن علي الربيع
- 13- علي حيمد
- 14- خالد قايد صالح
- 15- محمد ناجي
- 16- صلاح عبده حيدرہ
- 17- شوقي عوض
- 18- لؤي محجوب

الفصل العاشر

أغاني كريدي

الوجه الجديد(1)

شعر / أحمد عباد الحسيني

لحن / صلاح ناصر كرد

غناء / فضل كريدي

صاحب الصوت الفريد

إنه الوجه الجديد

¹ - منقول من كتاب احمد صلاح كرد، د.محمود مهدي كرد ، الفنان والملحن القدير صلاح ناصر كرد ، الفنان والملحن القدير صلاح ناصر كرد(سنباطي لحج) ، مكتبة ومطبعة الحوطة الحديثة ، ص 64.

جاء يحيي من جديد فن هارون الرشيد
إن في المغنى لنا موهبة من ربنا
تملاً الدنيا هناء تجعل الشاكي سعيد
إن في همس الرباب نغم يشجي الشباب
منه نجوى وعتاب منه للقياء نشيد
أه كم يحلى السمر على أنغام الوتر
وإذا البدر ظهر صارت الليلة عيد
باتهئوا يا سمور إنها ليلة نور
جددوا لحن السرور إنه أحلى نشيد

والمقصود بـ (الوجه الجديد) الطفل فضل محمد كريدي عند ظهوره في
الستينات هكذا احتفى به الشاعر احمد عباد الحسيني.

ياناوي بعادي¹

شعر / سالم زين عيس

لحن / صلاح ناصر كرد

غناء / فضل كريدي

ياناوي بعادي ليه تنسى الوداد

بعد الود ياذا الجميل قلبي ليش عني باتميل

1 - منقول من كتاب احمد صلاح كرد، د.محمود مهدي كرد ، الفنان والملحن القدير صلاح ناصر كرد ، الفنان والملحن القدير صلاح ناصر كرد(سنباطي لحج) ، مكتبة ومطبعة الحوطة الحديثة ، ص 68.

من أغراك قل لي يا فاتن فؤادي
ياناوي بعادي ليه تنسى الوداد
بعذك نار تكوي قلبي يا حبيبي
وانت وحدك في الدنيا نصيبي
ما با حمل بعادك يا غاية مرادي
ياناوي بعادي ليه تنسى الوداد
عاتبني وقل لي شوه ذنبي فداك
صارحني ولكن لا تعلن جفاك
لا تترك هوانا تسخر به الأعادي
ياناوي بعادي ليه تنسى الوداد

يا ساكن فؤادي يا غاية مرادي
ليه تنسى الوداد يا ناوي بعادي
ياناوي بعادي ليه تنسى الوداد

مسيكين الهوى يا ناس (1)

شعر/ أحمد عمر إسكندر

لحن / صلاح ناصر كرد

مسيكين الهوى يا ناس سيّل دمعته

وأشعل في الجوى ناره وهيج لوعته

وذوّب مهجته خلّاه سابح في الغرام

يسامر وحدته ذنبه على من فيه هام

جفاه الليل من وجدّه وكم قاسى العذاب

¹ - منقول من كتاب احمد صلاح كرد.....، مرجع سابق ، ص 74.

وذاق الويل من هجره وبعده والغياب
ولما يذكر الدمعة تجول بين العيون
تقول له صنت ليه حبه وهو ما شي يصون
نسيت العهد ذي بينك وبينه من زمان
ولا خنته ولا تلتام وهو للعهد خان
مسيكين الهوى ياناس سيل دمعته
وأشعل في الجوى ناره وهيج لوعته

أغنية الكويت

كلمات : حسين المحضار

غناء : الفنان فضل كريدي

خلو سبيلي وسيبوني على ما بغيت سيبوني
خلو سبيلي
لا تسألوني لوين أبغي بغيت الكويت
فيها خليلي
ليما تناسى جميلي ويحسبني لعهوده تناسيت
يامودي الودايح
أسألك بالله وديني ع الكويت ...

في السالمية أنا بلقى محله وبيت
بجوار خلي
لا سرحت بدري الى عنده عشية ضويت
رجله برجلي
واللي سكن في حولي أو لحمدي حيث ما يسكبوا الزيت يامودي الودايح

أسألك بالله وديني ع الكويت ...

البدع أنا اعرفه والمرقاب فيها بنيت
لي ساس أصلي
كلمن لقيته أسأله عني إذا ما دريت
يخبرك عني
حتى الحمام المعلي والطير غنى معي يوم ما غنيت يا مودي الودايع

أسألك بالله وديني ع الكويت ...

مشتاق مشتاق له من نار بعده اکتويت
والكبد تغلي
والعين ما تغتمض كل ما ذكرته بكيت
وفقدت عقلي
شكيت محد نصفلي رجعت للصبر من اجله تجاريت يامودي الودايع

أسألك بالله وديني ع الكويت ...

بيني وبينه سوامج أنا عليها مشيت
وعساه مثلي
وعهود ما بعث شي منها لحد واشتريت
لو راد قتلي
بالعهد أو صوني أهلي من باع عهده ندم قال ياريت يامودي الودايع

أسألك بالله وديني ع الكويت ...

علی میعاد

كلمات : سالم علي حجيري

لحن وغناء : فضل محمد كريدي

علی میعاد أنا وانتہ علی میعاد
عیونك حددت موعد و كانت جاد
وبالعینین لبیتك وشوقی زاد

علی میعاد

أنا یا سلّوت الخاطر أحبك جم

لأنك منیتي روجي وبك مهتم

فإن أو فبت بالموعء ووعدك تم
ألاقي آسري أي من لقلبي صاد
على ميعاء

على موعء وللقياء أنا ملهوف
وبين الشك والحيرة وعاءك شوف
كلمة أقلها لك وبالمكشوف
ويوم ألك با غني حبيبي عاء
على ميعاء

حبيبي غاب

كلمات : محمد علي بلال

لحن وغناء : فضل محمد كريدي

سألت النجم ذي شعشع بنوره

سألت الطير ذي غرد بدوره

سألت البدر في عزة ظهوره

سألت والقلب أن أنه جروحه

حبيبي غاب وعني غاب

وليه بس غاب حبيبي

أنا أقسمت أتحمّل عذابه
وأنا أقسمت حمّله في خريفه من شبابه
حبيبي غاب جرح قلبي ببعده
نزف دمعي وعذبني لفرقه
حبيبي غاب وعني غاب
وليه بس غاب حبيبي

ولما غاب بلا أسباب زيّد عذابي
لأن القلب في بعده جفاني
وقال للطير والأغصان تنادي
وتقلي للحبيب عود عود ثاني
حبيبي غاب وعني غاب
وليه بس غاب حبيبي

الا يانجم شهد وعدي وحبّه
الا يابدر ضاء حبي ودربه
الا ياطير رافق حبنا شدوه
الى المحبوب خذو مني سلام

وحاكوه عن حياتي دوام

وردوه لحبي والغرام

لآخر انسجام

حبيبي غاب وعني غاب

وليه بس غاب حبيبي

حببت في العمر

كلمات : علي عمر صالح

لحن وغناء : فضل كريدي

حببت في العمر مرة
الحب مش ألف مرة
وذقت حلوه ومره
وأقسمت ما حب ثاني
ولا لأول وثاني
لقيت فيه المعاني

البعض في الناس قالوا
الحب جنة وجمرة
كفاك خيره وشره
الأمر في الحب عادي
الحب أسس مبادي
الحب أحرق فؤادي

من حب لازم يضحى
الحب يضحك ويبكي
المشككي فين يشكي
بكل ما في وجوده
الحب تكثر وعوده
من نارہ وقسوة بروده

الحب مش بالبساطة
ولا يجي بالوساطة
الحب فيه التفاهم
ولا بلعبة نصيب
ولا بكلمة حبيب
لو عشت منه قريب

مش منك كلام الجفاء

كلمات : ناصر علوي الحميدي

لحن وغناء : فضل كريدي

مش منك كلام الجفاء	ذا من الناس ذي علموك
أيام الهناء والصفاء	يشتو منها يحرموك
يشتو يحرموك الهناء	ذي عشته بقربي أنا
وأبوي وأبوي أنا	بعد الحب ليه الشكوك
حسادك جرو بعدنا	حتى فرقوا بيننا
أنته المشكلة مش أنا	والا ايش بايغصبوك
تذكر يوم ما قلت لك	إن الشك بايقتاك
من صدق عدوه هلك	صدقته الذي يحسدوك
بعض الناس في ذا الزمان	يتناسوا الوفاء والحنان
وانته منهم يا فلان	تتنكر لذي يعرفوك
اللي شفت منك كفا	شي بين وشي في الخفا
يا وافي نسيت الوفاء	واتناسيت حسن السلوك.

في عينه نور الأمل

كلمات : علي عوض مغلس

ألحان وغناء : فضل كريدي

في عينه نور الأمل	في خديه ورد القبل
نور البدر فيه اكتمل	ماله في الغواني مثيل
يا فتان وافي الخصال	ماذا الصد بعد الوصال
يا من قد حويت الجمال	لحظة من فراقك بجيل
يانعمان فيه الدلال	فين الضحك والأمتثال
بعد الود هذا محال	تهجرني وعني تميل
ياغاني ربيب الهوى	كم في الحب عشنا سوى
حبك قد سكن في الشوا	مالالقلب غيرك عميل
يا ما فاض دمعي وسال	ذكرني لذيك الليل
فات العمر كله خيال	ياناسي وداد العميل
لوعني بحبه ومال	خلفني لظلم الخيال
ما بنسأه مهما استحال	أو برضى بغيره بديل

القلب القسم

كلمات : ثابت عبده

لحن وغناء : فضل كريدي

نصيف القلب يانجمه معاك ونصفه مرشدي في ذا الوجود

ويغلب نصفه الآخر بهاك فكم من ليلة نومي شرود

وتشهد لي دموعي في هواك وحيي قد نما ماله حدود

متى يا نجمة بحظي في لقاءك ونتصافى يكفيننا صدود

رضا القلب يكمن من رضاك فعودي لي واوفي بالعهود

فمالي في الحياة مقصد سواك وآهاتي ودمعاتي شهود

يا عيني الجريحة

كلمات : علي عوض مغلس

لحن وغناء : فضل كريدي

يا عيني الجريحة سيلبي للوفاء
بالكلمة الصريحة ما بات الصفاء
هذا القلب دايب والدنيا عجائب
والمحبيب هايم شاهر بالجفاء
نار الحب شعلة يا عيني اهملي
والعشاق جملة ما واحد سلي
طبع الحب ظالم كم بكى عوالم
ليه دوبت قلبي عاده ما اکتفى
تعاونوا الحب والمحبيب باعوني
وأنا الذي لم ابيع الزين بالدوني
باعيش للحب مهما قرروا هوني
حتى يعود الصفاء واحضى بمضموني
ما بترك وداده مهما الصبر طال
باحبه زيادة بحيا لي الخيال
ذا زين الاحبة ما بقى العمر حبه
هذا هوه بكله دائي والشفاء

دوق المر وأصبر

كلمات : علي عوض مغلس

ألحان وغناء : فضل كريدي

يا قلبي الأليم

دوق المر واصبر

من شان النديم

واتحلى بذا المر

أو زاد القساوة

وان شن العداوة

طول العمر هيم

عش رهن الحلاوة

دوق المر واصبر ياقلبي الأليم

بالطرف الكحيل

ذا يقتل ويسحر

باللفظ الجميل

ذا يكسر ويجبر

ذا نور البصيرة

لا ترضى بغيره

لا تعمد بهيم

ما في الأرض حيرة

دوق المر واصبر ياقلبي الأليم

واحتكم للزين

صون الهوى واحتفظ به

بسك كفى لا وين

وقل لذاك العذول

منسوب نون العين

هذا النديم الحياه

له تمتل كلها العشاق بالتسليم

دوق المر يا قلب واصبر يا قلبي الأليم

ياما من معذب في حبه شقي

والغني محجب ماشي يلتقي

ذا قاسي شديد قلبه كالحديد

ما يرحم عميد في حبه مقيم

دوق المر واصبر ياقلبي الأليم

ثق وامسك بحبك يا قلبي و تيه

لا تشكي بما بك خليها عليه

دوم احيا ولوع واحرق كالشموع

واحسبها الدموع لا تشفي الأليم

دوق المر واصبر يا قلبي الأليم

العيش والملح

كلمات : علي بن الربيع

لحن وغناء : فضل كريدي

علمتني كيف المحبة وزرعتها حبه بحبه

أبليتني الله يبليك العيش والملح يكفيك

خابت مساعيك الجميلة ذي كنت ترضى بالدغليه

يازين هذا العيب يرضيك العيش والملح يكفيك

مش هكذا طبع الحبايب وانا الذي في الحب طايب

لا غبت عني يوم أدعيك

الحب ماهوه بالمظاهر ولا بتغيير المناظر

الحب له أسلوب يشجيك

كل من تكلم بالحقيقة في ذا الزمن يفقد رفيقه

يالمبتلي كله وقع فيك

ان جيت تشكي يا عذابك في ذا الزمن محد درابك

من شاف جسمك قال ايش فيك

أحس بالأمك توحده اصبر ولا تشكي على حد

من غير صبرك بايداويك

هذه حقيقة كل عاشق وانا الذي في الحب صادق

ياصاحبي الله يجازيك

مشتاق

كلمات : علي عمر صالح

لحن وغناء : فضل كردي

مشتاق لك يا حبيبي قلبي من الشوق دايب

حرام تهجر حبيبك أيام وشهور غايب

مشتاق لك يا حبيبي

ريت المراحل قريبة بازورك يا حبايب

زيارتك يا حبيبي لا غبت عن العين واجب

مشتاق لك يا حبيبي

متى متى يا حبيبي باتفتكر بالرجوع

القلب بعدك معذب والنار تكوي الضلوع

مشتاق لك يا حبيبي

الليل يا ما سهرته الدمع يا ما سكبته

والمر يا ما شربته والآح يا ما ردفته

مشتاق لك يا حبيبي

ما بفرقك يا حبيبي حتى ولو ما تباني

مكان قلبي يحبك مهما بعادك ضناني

مشتاق لك يا حبيبي

اسأل مجرب

كلمات : ناصر علوي الحميقاني

لحن وغناء : فضل كريدي

عجيب يا هذه الدنيا عجيب
عاب الذي قلت مش ممكن يعيب
من دون أسباب خلاني وراح
واجري دموعي على خدي سكيب
ياريت عاده طلب مني السماح
اعيانى النوح واضناني النحيب
أيش السبب يا هلي ايش السبب
انت الذي كنت قسمي والنصيب
ياخل عمري معك ولى وهب
بخنجر الهجر قتال الحبيب
الحب ياناس عندي مش حرام
وامبتدي كنت مخطي او مصيب
يرضيك ذا الهجر كله والخصام
أنا مش عدوك أنا ذاك الحبيب
حبيت والحب ما منه مفر
يا رب من حب مثلي لا يخيب
أشكال وألوان غيرتي الحبيب
اسأل مجرب ولا تسأل طبيب
يا صاح سيد الغواني والملاح
اسأل مجرب ولا تسأل طبيب
ما كنت بتعب وبسهر للصباح
اسأل مجرب ولا تسأل طبيب
هجرت والهجر نزلني حطب
اسأل مجرب ولا تسأل طبيب
قطعت قلبي بخنجر من لهب
اسأل مجرب ولا تسأل طبيب
الحب عندي تفاهم وانسجام
اسأل مجرب ولا تسأل طبيب
تنام عينك وعيني لا تنام
اسأل مجرب ولا تسأل طبيب
لان آدم وحواء من بشر
اسأل ولا تسأل طبيب

مش مشكدة

كلمات : ناصر علوي الحميقاني

لحن وغناء : فضل كريدي

مش مشكدة ياقلب لو خلك تنكر وعاب : مش مشكدة

المشكدة : إنك معه ضيغت أيام الشباب : ذي المشكدة

لوكان عنده شي ضمير ما ضيع الحب الكبير

حبي اللي خلاني ازعل والمحب لازم يغير

مش مشكدة : لوراح يتنكر لودي والحنان : مش مشكدة

المشكدة : اني رفعت اسمه وسويته فلان : ذي المشكدة

ما دام قد شرعه حكم ما فيش داعي للندم

انا الذي بعته حياتي دمي مش عارف بكم

مش مشكدة : يا ناس لو صمم على هجري وخان : مش مشكدة

المشكدة : انه حمل اسمي ومشابه زمان : ذي المشكدة

والناس تعرف من أنا تعرف بقصة حبنا

واحترام الناس له كله علشانني أنا

مش مشكدة : أنساه يا قلبي من زيه ملان : مش مشكدة

المشكدة : ما اشتي اشوفه كل ساعة في مكان : ذي المشكدة

ولعت نفسي بحبك

كلمات : محمد صالح البعيس

ولعت نفسي بحبك يا حسين

وعشت هايم على مر السنين

مالي سوى عطف بقلبك يا ضنين

أرحم متيم يرادف بالأنين

يزورني دوب طيفك في المنام

وتستجيب العواطف لك دوام

متى عسى باتحقق لي المرام

وبا تشفي ولوعي والحنين

ليه بس ذا الهجر في طبعك غير

ولوعتي واشتياقي لك يزيد

أنت سلى القلب من حبك سعيد

بس باك تعرفني وتفهمني يقين

أنا الغلطان

كلمات : علي عوض مغلس

لحن وغناء : فضل محمد كريدي

أنا الغلطان حبيبتك
ومهما صرت في حبك
وأنا اللي جبت عمري لك
وسلمتك حياتي لك
وقلت أنت وإلا انت
أنا الغلطان مش أنت
ووليتك على نفسي
ومهما في الهوى تقسي
وحبيبتك محبة جم
وقلبي للهوى سلم
وذا كله وأنا الغلطان

فمن حقي بان أصبر
فديت الشامه السوداء
فديت اللين والقسوة
وذلك البسمة الحلوة
وما يرضيك نفذته
وطنيك بي أنا الغلطان
على ما تفعله بيه
وذي ست في الحشاء كية
فديت المبسم الغاني
لها كم عشت متفاني

أنا الغلطان مش أنت

أنا الغلطان ذي قلبي
وظلقت الرى وامسيت
جعلته لك سكن دايم
ساهر والملا نايم

على شانك هجرت الناس هجرت أهلي واحبابي
ولك وطيت هذا الراس وبي ما قول أو مابي
ومن يشناك حاربته وتنسبني أنا الغلطان

أنا الغلطان مش أنت

وأمر الحب باطيعه ولالي مخرجه منه
كوى العاذل خزاء ذاك الغبي ذي ينشب الفتنة
ومهما جاب من قصة بياني أعلن محاربته
فشل في كلما نصه وانا من يوم عارفته
يمين الحب ما خنته وحكمك بي أنا الغلطان

أنا الغلطان مش أنت

وبتحلا بتعذيبي وبتذوق حلا سهدي
وبارضي الحب من روعي ومن دمي ومن جلدي
وبفضل بعصر الأفكار دائم بنظم الأشعار
وتغنى مع الاطيار رضيت بالحب وسط النار
وانت قول ماشنته أنا الغلطان أنا الغلطان

أنا الغلطان مش أنت

خلاص أرجوك تنساني

كلمات : ناصر علوي الحميقاني

لحن وغناء : فضل محمد كريدي

نسيتك وانتهى عهدك نسيتك قبل تنساني
ولا بندم على بعدك ولا باعود لك ثاني
مادام تلعب على حبلين وقلبك يتسع لاثنين

خلاص أرجوك تنساني

خسرت الناس من بعدك خسرت اهلي وخالني
لأنني عشت لك وحدك وضاع جميلي واحساني
وضيعت الوفاء يا زين في لحظة وغمضة عين

خلاص أرجوك تنساني

حقيقة أننا في يوم من الأيام كنت اهواك
وكنت اوجد لك المعدوم أحاول بك واترضاك
ولكن شاءت الاقدار تطلع أنت الغدار

خلاص ارجوك تنساني

تردد اسم مش اسمي وانا اسمي الوفاء يا صاح
ومن بعدك نحل جسمي وإلا فاتنا مرتاح
كلامك يا حبيبي نار يخلينا أعيش محتار

خلاص ارجوك تنساني

إذا غير شغل بالك أنا غيرك شغل بالي

خلاص باسيب لك حالك وانت سيب حالي

ولا بندم على ما فات لان قد ضميرك مات

خلاص ارجوك تنساني

أنا افكرتك صديق

كلمات : ناصر علوي الحميقاني

لحن وغناء : فضل كريدي

أنا أفكرتك صديق
ما با تضل الطريق
أوقات لما تضيق
واللي تحبه حقيق
تعرف أصول الصداقة
بارتكاب الحماقة
تقطع جميع العلاقة
على القلب يصعب فراقه

غرك جمالك وحسنك
الحسن حسن الطباع
هذا جزاء من يحبك
وانت لا زلت ما
والحسن مش كل حاجة
مالك ومال العواجه
بالهجر تخرب مزاجه
تعرف عن الحب حاجه

أنا افكرتك جبل
لو اهتزت الأرض
لكن وجدتك جبل
تهزه الريح لاجت
عالي بعيد المنال
ما يهتز مثل الجبال
واطي وكله رمال
يمين والا شمال

بنك وبين المحبة
جبال فيه الأربة
فيها الوفاء والتفاهم
الحب اخلاق لا
وأهل المحبة جبال
يصنعون المحال
والدلع والدلال
تغترشي بالجمال

محال نرجع
سنين مرت علي
مادام حبي حقيقة
صداقتك زي بعضه
كنا من اول محال
يوم اللقاء والوصال
وانت حبك خيال
روح والا تعال

انا افكرتك صديق

تعرف أصول الصداقة

الف والدوران

كلمات : ناصر علوي الحميقاني

لحن وغناء : فضل كريدي

بلاش الف والدوران	والضحك على غيرك
انا مثلك كذا انسان	حرام تضحك على غيرك
ومن يضحك على غيره	باسم الحب والغيرة
خسر به وتقديره	والإ اسأل كمان غيرك
وبعد الف والدوران	تجيني تطلب الغفران
ذوق الصد والهجران	كما يذوقه غيرك
أحبك وانت تكرهني	أعزك وانت تجرحني
ولا حاولت ترحمني	وكيف بايرحمك غيرك
رخيص البعد والحرمان	رخيص الهجر والنسيان
ولا من بعد عز اهتان	يا جرح شعور غيرك
جزاء ما كنت لك اشتاق	وتسبقني لك اشواق
تجرحني في الأعماق	وقلت الجرح من غيرك
وأصبح حبنا اللي كان	كانه بيننا ما كان
على كل انا الغلطان	فضلتك على غيرك
وما دامك تغالطني	باسم الحب تخدعني
اجت منك ولا مني	منوه كان السبب غيرك

عرت قلبي لمن

كلمات : ناصر علوي الحميقاني

ألحان وغناء: فضل كريدي

عرت قلبي لمن لا يعرفون بالامانة

حسبك الله يا المأمون ليه الخيانة

خنت من صان عهده لك وولاك شأنه

وارتضى لك وسلم لك قليد الخزانة

قلب خلي حجارة صم صعيب الليانة

هكذا من وفي بالعهد ضيع كنانه

وضاع حلمه وهان الود حطم كيانه

وبان هدم الصفاء من خل كاتم ضغانة

توب يا قلب واقنع أرض ربك ملانه

كفاه هجري وتعذيبي وسعري بعانه

حق نفسي على نفسي رضيت الهيانة

ماجزاء الود بالمضنون فعل الإهانة

كان حاكم على قلبي وله صولجانة
باع أيامي وله في وسط قلبي مكانه
أجمل أيام عشناها بصدق الصيانة
وانجلى الهم فينا ما عرفنا شبانه

قلب واحد لذا الجسمين ببرج الحصانة
ذي تسبب وفرقنا يفارق زمانه
فارق الخل من خله محاسب بشانه
من هدم قلب عامر خرب الله مكانه

أخاف والخوف منك

كلمات : صالح نصيب

أخاف منك عليك

أخاف والخوف منك

وتحسب أنك مليك

أخاف يغريك حسنك

ربات الخصال

على ذوات الحسن

عشاق الجمال

أو انت معبود

لا شي لديك

وتحسب أن الكل

حالي جمالك وفاتن

صحيح انك جميل

يحوز هذه المحاسن

وأن مثلك قليل

صنع جيد الغزال

انت من جيدك

من بعض عيناك

والمها عيناه

هذه الصفات الجميلة

ما دام ربي كساك

أرعى لربي جميلة

وفضلك عن سواك

أرعاه في العاشقين اللي سحرهم جمالك
والا مع الصابرين اللي مناهم وصالك
أرحم قلوب ذوبتها مقلتيك

انت مهما كنت مهما كان حسنك يا ظلوم
لا تظن الحسن هذا طول عمرك با يدوم

شوف هذا الحسن حالي في ربيعه
انما لا بد ما يظهر قبيحه يوم ما يبلغ

خريف العمر فيك

أخاف

دامت الفرحة ودام الأني دام

كلمات : صالح مهدي العولقي

لحن وغناء : فضل كريدي

قد تلاقينا وكنا في انسجام
في ليالي النور من مهد السلام
نورت من بعدما كانت ظلام
دامت الفرحة ودام الانس دام

جاء على نفسي وطاحني الغرام
جاء زين الوجه منسوع الغرام
فا تبادلنا على الود الكلام
دامت الفرحة ودام الانس دام

واتى الآتي بأقداح المدام
خمرة من رشفها تشفي السقام
ما على العشاق في هذا ملام
دامت الفرحة ودام الانس دام

يا تهانينا على نيل المرام
في لقاء اليعسوب ذي بلقاء البهام
يا نعيم الروح في مسك الختام
دامت الفرحة ودام الانس دام

ليه يا قلبي تخبي

كلمات : سالم علي حجيري

لحن وغناء : فضل كريدي

احكي يا قلبي حكاية حبنا
سمّع العشاق
سمّعه آهات حبي
وانشر المطوي لقضة ظلمنا
عزّي المشتاق
ليه يا قلبي تخبي

افتكر يا قلب خاين ودنا
انكرك ميثاق
ما ذكر أيام حبي
يوم عاهدنا وانكر عهدنا
زيدك اخفاق
ليه ياقلبي تخبي

ما ذكر أيام مرت في هناء
ما ذكر اشواق
قد نسيني ايش ذنبي
يوم شاركنا القمر في فرحنا
قلبي الدفاق
ليه يا قلبي تخبي

أرفع الآهات عنوان الضنا
وابوي الإشفاق
في الهوي فله اعتبرني
خاف ما تصبح حكاية غيرنا
للذي ما فاق
ليه يا قلبي تخبي

العيون السواحي

كلمات: ناصر علوي الحميقاني

لحن وغناء : فضل كريدي

لي منك اليوم حاجة يا بو العيون السواحي
كلمن يدور خراجه وانا ادور خراجي

يا ابو العيون السواحي

حبك سكن وسط قلبي حبك دخل في مزاجي
حبك أسرني وخذني من رومات المحاجي

يا ابو العيون السواحي

خذني معك لا تردد أرجوك كل التراحي
لا تتكن بي على حد ولا تعطل مزاجي

يا ابو العيون السواحي

القلب عندك تركته والقلب مثل الزجاج
يا تحفظه يا كسرتة حاشاك تظفي سراحي

يا ابو العيون السواحي

أمر من عند بابك يا زين رايح وواحي
لعل عيني تشوفك يا ابو العيون السواحي

ما دام قلبي يحبك

من حيث ما انت باقى

بعيش دايم بقربك

ياموت تسكه علاجى

يابو العيون السواجى

ما فيش حاجة اسمها مستحيل

كلمات : ناصر علوي الحميقاني

لحن وغناء : فضل كريدي

يالله بليلة من ليالي الهناء نرتاح فيها من بعد طول العناء
وبالاحبة يجتمع شملنا ونلتقي بعد الفراق الطويل

ما فيش حاجة اسمها مستحيل

الوقت يا احبابنا من ذهب أما لحقنا به وإلا ذهب
شي عاد بانرتاح بعد التعب ساعة مع الاحباب ما هي قليل

ما فيش حاجة اسمها مستحيل

طالت ليالي البعد والقلب مل يا من بحبك لي ضربت المثل
أيام ما كنا بشهر العسل نسيت يا خلي بأنك خليل

ما فيش حاجة اسمها مستحيل

يا زين جبت الطبع هذا منين خلينتي محتار ما بين بين
عيني بعينك وانت عينك بعين وضاع معروفني والجميل

ما فيش حاجة اسمها مستحيل

يا كامل الأوصاف من من تخاف قوم وأسقني من خمر حمر الشفافة
وان حد من الحساد بصبص وشاف قله على عينك انا مش بخيل

ما فيش حاجة اسمها مستحيل

يا بارز النهدين خلي العناد شوفك حرمت العين طعم الرقاد
وإلا تركت الأرض لك والبلاد وأرض ربي واسعة يا جميل
ما فيش حاجة اسمها مستحيل

يا غائب

كلمات : ناصر علوي الحميقاني

لحن وغناء : فضل كريدي

يا غائب متى باتعود قلبي مل كثر الوعود

وارجع يا حبيبي وعود يا غائب متى با تعود

دمعي سال في الخدود واحرق فلها والورود

شي للصبر هذا حدود يا غائب متى با تعود

ليش الناس من غاب عاد إلا انت تحب البعاد

هذا هجر وإلا عناد يا غائب متى با تعود

يا غائب سكنت الفؤاد هل معقول تنسى الوداد

تنسى أهلك وتنسى البلاد يا غائب متى با تعود

ليلة ما نويت السفر ضاعت حيلتي والبصر

دمعي سال مثل المطر يا غائب متى با تعود

بعذك يا شبويه القمر
خلف وسط قلبي أثر
خلاني حليف السهر
يا غائب متى با تعود

في حبك رمانى القدر
يا قاسى وقلبك حجر
ضناني الهجر والعمر
يا غائب متى با تعود

لا انت ما فهمت الخبر
قلبي فوش يا ما صبر
يا خلي أنا من بشر
يا غائب متى با تعود

يا غائب متى با تعود
قلبي مل كثر الوعود
وارجع يا حبيبي وعود
يا غائب متى با تعود

ليل لدان ياليل لادانة

كلمات : صالح مفتاح

لحن وغناء : فضل كريدي

بعز الليل أنا أمسيت سهران

فراق الخل يا عالم تعبني

متى يا رب انا باكون فرحان

متى ما الخل في قلبه طرحني

واعاني اوجاع من غلبي والاحزان

دواها عند ذي حبه أسرني

يعاني القلب بهذا الحب ألوان

وصبري فاض ويا لبيته رحمني

ضحك لي يوم ضحكة من فوق الاسنان

وانا له ما قد ضحكت من فوق سني

تجاه الكل ما سيته وما كان

وقلت اليوم خلي ايش يعني

وخاف الله وكم سهرت الاعيان

وكم لك وقت ما شاورت عني

واحذر شوفنا يالحب حيران

ونار الحب مثلك قد كوتني

طاب الهناء طاب

كلمات : علي عوض مغلس

لحن وغناء : فضل كريدي

سالت دفور الأانس والوادي سفح
والكل منا طاب ياذا وانشرح
بالراح بالافراح بالحب النقي
وشن مزن الصفاء
يسقي عروق الوفاء من بعد طول الجفاء
صفيت قلوب الصحاب

أنا ومن وده مسينا في فرح
نسقي جراح الحب عن أنف الشيخ
من كرمة العنقود صهبا نستقي
وفي رياض الحياة بين الخضر والمياة
تينا سواء انا واياه
نرضى الهوى والشباب

وتمت الفرحة على طيب المرح
من عاند الخلان يا ذا ما ربح
يا فرحة القلب الذي يا ما شقي
على بساط الرضا هب التعب وانقضى
وزال ما قد مضى
ولا علينا حساب

طاب الهناء طاب

مش راضي

كلمات : ناصر علوي الحميقاني

لحن وغناء : فضل كريدي

مش راضي تصالحنا أو تفتح لنا بابك

واغتريت بالدنيا واتناسيت احبابك

واحبابك يحبونك ولا زالو يعزونك

ويتمنو يشوفونك اذا مرو على بابك

بلا أسباب تهجرنا ولا عاد يوم تذكرنا

سخى قلبك تفارقنا ونحن ما سخينا بك

قول لي ايش جرى لك قول قول والا انا باقول

يا اللي بغيرنا مشغول ونحن انشغلنا بك

ساعة ما طبقت الباب قدامي بلا أسباب

كرهت الحب والاحباب والأسباب أسبابك

يا ظالم وانا المظلوم يا سالي وانا محروم

صبرك وبايجي لك يوم ومدري والزمن جابك

مش راضي تصالحنا

عذاب القلب

كلمات : علي عمر ناصر

لحن وغناء : فضل كريدي

يالذي عذبت قلبي تفتكر اني نسيت
شوف انا باقسي وباهجر مثلما انك قسيت
عمر ما بارجع لحبك حتى لو دمك يسيل
الذي شفته وذفته منك انت مش قليل

بعد ما سهرت عيني لما سيلت الدموع
بعدهما قلبي بنارك احترق بين الضلوع
كيف لك تطلب رجوعي بعد ما سالت دموعي
بعدهما قلبي انكوى كيف بانرجع سواء

كل شي بيني وبينك يا حبيبي انتهى
بس يكفيني عذابك بس يكفيني جفاء
في كل شي باسامحك الا رجوعي مستحيل
بس قلك يا حبيبي شوف لك غيري بديل

غلطتي لما هويت

غلطتي والذنب ذنبي

ريتنى أول دريت

ريتنى قبل المحبة

الصبر حكمة

كلمات : ناصر علوي الحميقاني

لحن وغناء : فضل كريدي

الصبر حكمة ولكن	كثره يجيب الممل
واللي في الوصل ساهن	يصبر لا حتى يصل
من ذاق طعم المرارة	يعرف بقدر العسل
هواك في القلب خيم	ومد فرشه وحل
وفي مصيري تحكم	يا عذاب صافي زلل
من ذاق طعم المرارة	يعرف بقدر العسل
ما عاد باليد حيلة	ضاعت جميع الحيل
والنفس تمسي عليلة	تريد تخرج بحل
من ذاق طعم المرارة	يعرف بقدر العسل
الصبر فترة طويلة	ما يعتبرشي فشل
لو ساعد الحظ ليلة	نقدر نسوي ألف حل
من ذاق طعم المرارة	يعرف بقدر العسل

أنا على العهد باقي
حتى يتم التلاقي
من ذاق طعم المرارة
يعرف بقدر العسل
معك معك للأزل
ونذوق طعم العسل

يا طير قصر جناحك .. ما عاد تقدر تطير

كلمات : ناصر علوي الحميقاني

لحن وغناء : فضل كريدي

يا طير هزت رياحك واشتقت تشتي تطير
ايش بايداوي جراحك وانت بحالة خطير
قد كنت نفرش جناحك وطرت عبر الأثير
واليوم قصر جناحك ما عاد تقدر تطير

يا طير تعرف لعمرك ايش ينفحك ايش يضرك
خالطت حلوك بمرك وأصبحت كلك مريير
يا طير دمك سلاحك قاسيت منك كثير
تشتيني اطلق سراحك وانت عندي أسير

يا طير لولا غرورك ما كنت بجرح شعورك
ياما تحملت جورك لكن شرعك قصير
يا طير كبرك أراحك من وسط قلبي الكبير
لوكنت تعرف صلاحك ما كان ذا بايصير

أيش آخر الأخبار

كلمات : محمد ثابت

لحن وغناء : فضل كريدي

أيش الخبر يا جار
أيش آخر الاخبار

قالوا خبر عنك
وتخلف الأعدار

رحماك في المظلوم
وصاحبك صبار

بك يا جميل يا اسمر
يا زينة السمار

أنت فاهم ايش اقصد

كلمات : محمد نعمان محمد الشرجبي

لحن وغناء : فضل كريدي

ايش اقصد انت فاهم
فوق هذا ايش اقصد
ايش اعني انت فاهم
انت فاهم

بالحكاية انت تعرف
لا تقلي ما فهمتك
فوق هذا ايش اقصد
أنت فاهم
انما ما كنت منصف
فالقضية فيها موقف

انت من بالفعل أكد
ولهذا قلت يمكن
فوق هذا ايش اقصد
أنت فاهم
موقفه مني وحدد
ربما في الأمر مقصد

كلما اعنيه انك
والذي قد قال عني
فوق هذا ايش اقصد
أنت فاهم
عاذلي مرتاح منك
في الحقيقة قال عنك

هكذا قالو ولكن
غلطتي ذي كنت واكن
فيك قد خابت ظنوني
في الهوى ظاهر وباطن
فوق هذا ايش اقصد
أنت فاهم

هو علي واحد

كلمات : علي بن الربيع

بن علي قال أخي ذا اليوم لا تقلق فهذه يمننا يعلو علم واحد

وحدة بلادي أهم مكسب لنا تحقق بعزم واحد واحد ولن نرضى سواه

قائد مسيرة يمننا هو علي واحد

الى البناء با نشيد أرضنا ونعرق ما با نفرط حتى في شبر واحد

عهد الرخاء منجزات كل يوم تتحقق اليد باليد تعمل والهدف واحد

قائد مسيرة يمننا هو علي واحد

قد قالها الرمز بو احمد بكلمة حق الحكم للشعب ولا يعلو عليه واحد

بنهج واضح وبالدستور وثق والخير بايعم و بايعطي كل واحد

قائد مسيرة يمننا هو علي واحد

يرضي الي من رضى ومن حنق يحنق ما عاد تراجع مهما كان من واحد

ومن يعارض يقول رأيه وهذا حق لأننا في الأخير نخدم وطن واحد

قائد مسيرة يمننا هو علي واحد

يهناك يا شعب هذا العيد ذي أشرق يكفيننا فخراً بأننا خلف علم واحد

وأجمل تهاني لمن قد قادنا بالحق قائد مسيرة يمننا هو علي واحد

قائد مسيرة يمننا هو علي واحد

رشي على لحج رشي

كلمات : علي بن علي الربيع

لحن وغناء : فضل مكرد

من الحسيني وباطن يا سحب دشي على الغصون اطرشي رشي على لحج رشي
حتى المحلة وطين الوهط والوهشي والعنبر الطاهشي وكل شي يتبعه شي

ماشتي أروبا ولا أرض الحبش ماشتي يا فل يا فاتني باهب لي لحج بامشي
الهند والسند واليابان ما هو شي ياساكني في الحشي لحج مأواي وعشي

لا النيل ولا حتى دجلة جنب تبين ولا شي مايه دواء كل شي يسقي ويروي وينشي
ولا بعيني بلح الشام ولا المشمشي أرضي حوت كل شي وكم بها طاب عيشي

صليط حالي وكدره عندي كما طلي محشي تكفيني لما العشي وسلقة في الليل فرشي
قانع وراضي اذا في شي او ما شي لكن ما رضي بشي يفرض ولو فيه نعشي

لحجي أن وكلمتي ثمني ولا بخشي في الحق من أي شي ذا هرج ما عاد يمشي
يا لحج لش في الفؤاد أعلى مكانة وعرش طيبي بذا وانتشي ما لش مثل

مش وقتك

كلمات : علي بن علي الربيع

مش وقتك تعال بعدين قد راحت عليك يازين

عادك ما قضيت الدين

عاملتك ولما فين بتحمل عذاب اليبين

والساكت معه حقين

روح صفي الحساب الأول واللي عششوك بالحل

قد خلوك على نارين

تحسب عاد باتوصل شوف عزمك صرح كمل

ضيغته بغمضة عين

حبيتك وعاهدتك عزيتك وقاسمتك

كم تغلط وسامحتك ولا قد يوم حاسبتك

مش مرة ولا ثنتين

راح الوقت يا صاحب ذي تأمر وأنا جاوب

يكفي قد مضت عامين

لا هو فرض ولا هو واجب أو ملزوم بك حانب

ولا مثلك معي وجهين

شوف الحب مش لعبة ولا هو ضحك أو كذبة

ولا يمشي على شوطين

قدك محسوب في الحسبة وسجلناك في الكتبة

وقت الصدق باتقع بين

الأمر لله

كلمات : علي بن الربيع

لا يفتكر أنني مربوط في يميناه أو يفتكر أنني باقي على ذكراه
بعد ما كان في وسط الحشى مأواه نسى جميلي وأنكر حب قد عشناه

خسارة والله

من حب مثلي قليل الأصل هذا جزاه والأمر لله

قد خان عهدي ومعروفي رمى به قفاه وأنا الذي كنت في البرد غطاه ودفاه
يبغاني أذل وأتوسل وأترجاه يبغاني أنسى أنني ضيعت عمري معاه

يا غارة الله

من حب مثلي قليل الأصل هذا جزاه والأمر لله
كم كنت متحملة في قسوته وجفاه أغصّب النفس أسيرها بما يهواه
ولا عاد عجه عجب من ذا ولا كفاه كلما أرخيت يشد الحبل في يميناه

ما يجوز والله

من حب مثلي قليل الأصل هذا جزاه والأمر لله

وعاش في الوحل يبغي الناس تلف كماه حاشا علي بن علي يسرى كما مسراه
وان كان ذا هو جنا يا خص ما يجناه ما هو سوى ذا الخل خلّ على مرعاه

قد صدق والله

هذا جزاه والأمر لله

من حب مثلي قليل الأصل

من غيرك تجي أفضل

كلمات : علي الربيع

من غيرك ولا منك خليها تجي أفضل
لأن القلب ذي حبك منك صعب يتحمل
لو أخطأت في حقك عاتبني وانا باقبل
لا تخلي سبب تافه ينهي حبا الاجمل

من غيرك تجي أفضل

إذا ما سأل عليك انتة فمن غيرك عليه أسأل
فانت في الحشا ساكن وغيرك كذب با يحتل
وكم لأجلك تركت الناس ومن شانك رميت الكل

من غيرك تجي أفضل

قول رأيك ومن حقك مقبول بس لا تزعل
ما باصرف عليك حاجة بيدك انت شوف الحل
يكفي انني حبك كثير أكثر من الأول
وباعلنها أمام الناس لا بخشى ولا بخجل

من غيرك تجي أفضل

مهما حاول الواشي بكيده بيننا يفعل
قله له موت في غيظك ما حد فيك بايسأل

نحننا حبنا أقوى
أنا راضي وقانع به
لا يهتز ولا يكمل
وخلي من زعل يزعل

شل الرسالة

كلمات : علي الربيع

شل الرسالة يارسولي واعتني
وإن سئل عني فقله انني
لو تناساني وغاب
فيه بحلالي العذاب
أشرح الحالة التي فيها أنا
في غيابه قل ما ذقت الهنا
قل له اني في الحياه
كل ما يظهر جفاه
يارسولي قل لمحبوبي كفى
وين أيام المودة والصفاء
هل في قلبه ذكريات
أم بقلبه الحب مات
كيف باحيا والذي حبه بعيد
كيف باسلى والحبيب طبعه عنيد
قله اني للأبد
مهما جافاني وصد
وصل المكتوب ذا له فاتني
لي أمل في الخل مهما صدني
أو تنكر لي وعاب
ليه لانه صادني
صف له شوقي وسهدي والضناء
ليه يهجرني وهو كل المنى
لم أزل أرعى هواه
لم أزل حبه أنا
لا متى قلّه على ماذا الجفاء
وينها وين المحبة والوفاء
للذي ولى وفات
فعلى الدنيا الصفاء
كيف باتهنّى وانا عايش وحيد
هانت العشرة صبح قلبه حديد
باننظر مهما بعد
غير خلي لا أزيد

راح وقت الحظي

كلمات علي الربيح

ما فايده غليت	قد راح وقت الحظي
من صدق واتعاميت	فرصة وضاعت زمان
عنك اذا اتمنيت	أيام كان كل شي
لو تلحقه شليت	والحظ مرة يجيك
لاجلك وما سويت	ضيعت كل ما فعلته
منك وما راعيت	وضاع حتى الوفاء
عقلك ولا تأنيت	ما عاد حكمت بس
حدك واتماديت	زيدت زايد على
فهمتاك وكم قريرت	كم قد نصحتك و
لكن ما حسيت	وكنت صادق معك
صبري وكم عانيت	صبرت حتى عجز
لكنك اتحظيت	ورغم ذا جيت لك
لو كنت ما تربيت	با سيبك للزمان

ما عاد بهتم خلاص
باشوف نفسي سوى
وهذا زمن بيننا

منك أنا مليت
يكفي الذي قاسيت
وبكرة تقول ياليت

با توستك للوقت

كلمات : علي الربيع

باتوسلك للوقت باخليك وسل

ما بتركك لعبة لكل من جاء وشل

مابك سخي رغم الذي منك حصل

باراعي العشرة ويزعل من زعل

ربيتك أنا عالعرز وغيري قد همل

وكنت حاوش بك ما ريدك تمل

كم قلت لك بالصبر كل شي بايصل

لكن بيان الصبر منك قد كمل

رخصت في نفسك عند أهل الحيل

جريت وراء أو هام ما فيها أمل

كم عشت أراهن بك واضرب بك مثل

ما كنت متوقع لذي الحالة تصل

باتوسلك وإن كان جرحي لم يزل

لأنك علي محسوب رغم اللي حصل

با مدلك يدي وبا تخرج بحل

ولا بد في بكرة يصلح ماعطل

كتمت الشوق

كلمات : علي الربيع

كتمت الشوق في قلبي سنين وأنا مخبي له

ونار الوجد تلعب بي وعقلي ضاع تفكيره

أريد قلك بما عندي

وخاف تفهم غلط قصدي

وأعيش بعدك مع سهدك أناجي الليل في حيرة

أشوفك يوم بيوم تكبر وكم يكبر معك حبي

أرد بالأه واتحسر وأقول يا ليت تشعر بي

ولا أدري كيف بس افعل

أخاف لو فاتحك تزعل

وارجع من جديد وأول وكم ذا العمر باقي له

حبيبي ذا الحال واضح وما يحتاج الى تفسير

وباقي بس نتصارح ويتحقق هدف ومصير

لذا صممت باقولك

عن شوقي وحبي لك

أمامك وقت كافي له

وانته رد علي مهلك

واخوفي عليك

كلمات : ناصر عقيل القسمة

واخوفي عليك	لا يغررك ذا الجمال
تفتكر انك ماليك	شوف حسنك له زوال
يدخلك بكره الخريف	والجمال يذهب نصيف
تضحك الدنيا عليك	ينقلب حالك بحال
ما يفيدك بكره ندم	تدرف الدمعة بدم
كل ذا راجع اليك	قد صبح حلمك خيال
ويجيبك لو دعيت	من يجيبك لو رضيت
فاتت الفرصة عليك	والسبب لمسة جمال
داوي جرحك بالدموع	مالنا فيبك رجوع
كبرتك تشهد عليك	ترتجي يوم الوصال
شوف نهاية ذا الغرور	كلهم منك نفور
ضاقت الدنيا عليك	من صبر للصبر نال

مش خسران

كلمات : الأستاذ علي بن علي الربيع

مش خسران لو بعثك	تأكد أني مش خسران
كما بعثني بعثك	خلاص ما كل شي قد بان
تذل نفسك تبيع نفسك	ذا راجع عليك وحدك
أنا ما عاد فاضي لك	ولا ممكن يعود ما كان
غلط كانت علاقتنا	غلط والا من الأول
قلت يمكن بتفهمننا	وتفتح صفحة من الأول
كلمتك وفهمنك	و بالإخلاص عاملتك
وعمرى قط ما خنتك	وانت زدت بالهجران
كثير مرات عاتبتك	وانت كنت ولا سائل
ترى عادة الزعل عندك	وتشتي الحق والباطل
سامحتك وراضيتك	وبالاشواق ناجيتك
وكل ما قلت اعطيتك	بس ياليت قلبك لان
حبك وهم أنا عشته	وإخلاصك سراب في سراب
وفرح القلب رجعته	سهر ودموع ألم وعذاب
أسير عندك كما ظلك	وأمرى كله في يدك
وما لاقيت في حبك	غير السهد والحرمان

يا طير يا رايح لهم

كلمات : عبدالحكيم حسين عامر

الحن وغناء: فضل كريدي

يا طير يا رايح لهم	ودي لأحبابي سلام
وقلهم في بعدهم	ما طاب عيشي يا حمام
من كثر شوقي يا حمام	تمسي عيوني ما تنام
حتى الدقايق عدهم	يا طير يا رايح لهم
ايمان حبي لا يزل	حتى ومحبوبي بعيد
يحيا على هذا الأمل	حتى يعود لي من جديد
لو يدري إني بالعتاب	عايش بهمي والعذاب
قلبي وروحي عندهم	يا طير يا رايح لهم
يا طير افرد جناح	واطوي بي البعد الطويل
سابق بي أفواج الرياح	ولا تقف حتى قليل
لا توقف الا عند من	له ورد أحمد في الوجن
واللون الأحمر لونهم	يا طير يا رايح لهم
باسير حيث الخل سار	واحل حيث الأنس حل
واحمي ربوعه والديار	وارحل إذا خلّي رحل
قلبي في العشقة عفيف	على فراقه ما يطيف
مالي حبايب بعدهم	يا طير يا رايح لهم

قل لي بمن مشغول

كلمات : عبدالحليم حسين عامر

الحنان وغناء : فضل كريدي

يا جفن يا ساهر الليل ياعقل يا مذهبول

يا قلب يا كاتم الويل قللي بمن مشغول

ياقلب حب المهلا حب المليح الخجول

ما حد من الحب يخلى والحسن يسلب عقول

حب الذي با يحبك مالك ومال العذول

وهني قلبه بقلبك مهما عذابك يطول

محلا العيون الجميلة مكحلة بالسبول

مع الخدود الأسيلة عليه قامه وطول

لو غاب عني حبيبي أسهر وليلي يطول

لا بد يرجع واشوفه في عين أهل الفضول

قل لي بمن مشغول

خذني معك

كلمات : ناصر علوي الحميقاني

لحن وغناء : فضل كريدي

خذني معك يا مسافر متى نويت السفر
لا تترك العين ساهر مش والقه للسهر
بفديك من كل شر

وحطني وسط جيبك أو في حقيبة سفر
معك معك ثلثني ومن هواك اسقني
عاشق وما همني مهما يقولوا البشر
قلبي بحبك أمر

وحطني وسط جيبك او في حقيبة سفر
البعد مثل السموم يدب بين القطوم
يا خل ماله لزوم تذل بلادك وحتى
من حب يملئه السحر

غريبة .. أمراًصحابي

كلمات الشاعر / صلاح عبده حيدرة

لحن وغناء/ الفنان فضل كريدي

غريبة .. أمر أصحابي تناسوا عشرة الأيام
وانا فاتح لهم بابي وكم لي هكذا أعوام
ذا يبكي .. وذا يشكي وذاك يتجرع الآلام
وأنا من أجلهم احكي وطول الليل ما شي نام

غريبة .. غريبة

أنا يا ناس ما بخفي إذا ما جارت الأيام
حقيقة حب في قلبي حقيقة صدق مش أو هام
ومهما زاد بي شكي فهذا القلب فيهم هام
وانا من أجلهم احكي وطول الليل ما شي نام
غريبة ... غريبة

حبايب قلبي احبابي أنا في حبهما اللتام
وهم ذي يعرفوا ما بي من الأشواق والتهيام
يبات الشوق يلعب بي إذا غابوا عليّ ايام
وأنا من أجلهم أحكي وطول الليل ما شي نام

غريبة ... غريبة

الإهداء إلى العزيز

الدكتور / يحيى قاسم سهل

مع تحياتي

أبين – جعار

1999/4/12م

(روائحك يا حسيني)

كلمات الشاعر / صلاح عبده حيدرة

لحن وغناء/ الفنان فضل كريدي

على المحبين تسري روايحك يا حسيني

وان كان ذبلت ورودك بسقيك من دمع عيني

ذي لحج أرض القمندان فيها مزاحم وسفيان

وانا تربيت فيها وأهلها يعرفوني

على المحبين تسري روايحك يا حسيني

** *** ***

حبيتها طول عمري بريت فيها سنيني

يا الله عسى دوب جوك تمطر بأرض الحسيني

نزرع سفرجل ورمان وقل فائش بنيسان

لا بد ما يوم جيها وشوف فيها ضنيني

على المحبين تسري روايحك يا حسيني

** *** ***

من يوم ما غبت عنا فقدت أهلي وطيني

يا زين غني بعودك وهيج الشوق فيني

وقول يالحج يادان يا أهل المحلة وهران

العين تبكي عليها بعدي يزيد حنيني

على المحبين تسري رواحك بالحسيني

** *** ***

قلبي الذي في هواها عاشق لباهي الجبيني

يا قلب أوفي وعودك لا شي تزيد أنيني

يكفيك قلب ما كان ذي لحج للناس بستان

باهيم في الحب فيها باعيش باقي سنيني

على المحبين تسري رواحك بالحسيني

** *** ***

صنعاء

2005/3/1م

يا لوماه

كلمات الشاعر / شوقي عوض

لحن وغناء/ الفنان فضل كريدي

فرحت بك يا ليل

رضيت بك يا آه

جرح الالم فيني

والجرح ما أقساه

أحكي وحاكيني

من بايداويني

أنت منى عيني

وأنت الذي أهواه

كم لي وأنا اتمناه

عايش على ذكراه

وكم آه بعد الآه

فهذا القلب فيهم هام

وانا من اجلهم احكي

طال الهوى مره

ليه الجفا فيني

توعد ما تجبني

والصدق ما أحلاه

وابوي واقهراه

عليك يا لوماه

باصبر وباتحمل

مهما تجافيني

لوكان تتجمل ترضى وترضيني

مش كلمة تجرحني

تبعد بعيد عني

وانته قريب مني

ذا حلم اترجاه

عليك يالوماه

عاد فيك الخير

كلمات الشاعر / علي حيمد

لحن وغناء/ الفنان فضل كريدي

عاد فيك الخير ما دامك تجي تسأل علي
عاد فيك الخير يا صاين لعهدي الأولي
عاد فيك الخير ما دامك معي واضح جلي
أنت اللي فوق رأسي دوب عالي معتلي

عاد فيك الخير

يا خفيف الظل يا حالي المفاتن ياهلي
بيت شوفك دوب سالي دوب متهني سلي
يارقيق الطبع يانسمه هوى هبت علي
أنت حبك قد سكن قلبي وعشعش داخلي

عاد فيك الخير

حبنا صافي ذهب أصلي وعمره ما بلي
ليت كل من حب مثلى بالمحبة مبتلى
أترك الحاسد وبالنيران قلبه يصطلي

خلنا سعد ونتهني أنا لك وأنت لي

عاد فيك الخير

ما دامك تجي تسأل علي

كبرت في عيني

كلمات الشاعر / علي حيمد

لحن وغناء/ الفنان فضل كريدي

كبرت في عيني وفي عيون الناس
من يوم ما شفتك يا مرهف الاحساس
والله ما مثلك من بين كل الناس
الكل يتمناك يا طيب الأنفاس
كبرت في عيني وفي عيون الناس

لك دار في قلبي قوي متين الساس
مبني على الاخلاص مش من تراب وهياس
بك عادت البسمة من بعد لحظة يأس
أنت الأمل والحب لك كلنا حراس
كبرت في عيني وفي عيون الناس

يا ورد في البستان يهدوك في الأعراس
الكل معجب بك من مختلف لجناس
بس انتبه واحذر واتقن المقياس
ما با افرط فيك يا فل فوق الرأس
كبرت في عيني وفي عيون الناس

الكذب حبله قصير

كلمات الشاعر / علي حيمد
لحن وغناء/ الفنان فضل كريدي

في كل مره حبيبي تكذب وانا صدقك

يا ما استغليت طيبي خاينا اعشقتك

بالحب ما انته جدير الكذب حبله قصير

كنت أحسبك من نصيبي للسعد با رافقتك

وانته يا ريتك داري بي ويحس بي خافتك

بالحب شفني خبير الكذب حبله قصير

الحيره زادت نحبي والغيره با تحرقك

والخوف أشعل لهيبي غدار ما أحمقتك

ذا كله منك يصير الكذب حبله قصير

(باب منه ريح سده وأستريح)

كلمات الشاعر / محسن حسن سالم الصياد

لحن وغناء/ الفنان فضل كريدي

في الهوى قلبك بالشكوى يكيل
والورد في خدك ذابل كالعليل
في عناء دايم تتألم تصيح
(باب منه ريح)

سده وأستريح)

تمسي في عشك طول ليلك تنوح
ما تنام الليل من كثر الجروح
تنطوي كالطير المكسور الجريح
(باب منه ريح)

سده وأستريح)

أنت والآلام ضيعت الشباب
وقلبك المجروح توأم للعذاب
في متاعب دوب والله من صحيح
(باب منه ريح)

سده وأستريح)

أحبك فوق ما حبوك

كلمات / محمد نعمان الشرجبي

لحن : الفنان / فضل كريدي

غناء : الفنان / سعيد احمد بن احمد

زيادة بالذي وصفوك
فوق الرأس هم حطوك
صفا في الحب قد حبوك
ولا غابوا ولا غشوك
وإن عاتبتم راضوك
لهذا قلت لك مبروك
غنوا لك بصوت الدان
في الخيسة وفي عمران
في حقات أو بيحان
في شمسان أو عيبان
ولما أشرت لجفان
بأحان السلا سلوك
ورشوا من شذى جبله
وعرف الكاذي والفلة
سلا في ليلة الركلة
وزاد الأنس في الرحلة
وفوق أكتافهم شلوك
أحب الورد في غصنك
أحب اللون في بنك
أحبك والهوى فنك
وشعري ذوبه لحنك
ولطفك كمله حسنك
أحبك كلهم حبوك

النصر دايم لليمن

كلمات : محمد نعمان الشرجبي

لحن : الفنان فضل كريدي

غناء : الفنان سعيد احمد بن احمد

يا باني بلادك بالجهد الدؤوب
يا من قد تحدى أنواع الخطوب
بالسير المنظم تجتاز الدروب
شوف النصر ملكك دايم دوب دوب
يارمز البطولة يا شعب اليمن
يا من في نضالك ما تخشى المحن
يا حامي لصنعاء يا حارس عدن
شوف النصر ملكك دايم دوب دوب
ضاعف من جهودك وادفع بالبنا
وابني مجد عزك واحيا في هنا
خطط يا رفيقي واعمل هاهنا
شوف النصر ملكك دايم دوب دوب
يا صانع حياتك ما تعرف ملل
بالإخلاص للثورة حقق لك أمل
واحمي منجزاتك يا شعبي البطل
شوف النصر ملكك دايم دوب دوب
خلي الأرض خضرا والمصنع يدور
خلي كل بقعه في أرض تنور
لا تخشى الحواجز حطم كل سور
شوف النصر ملكك دايم دوب دوب

حكاية ما لها أول

كلمات / محمد نعمان الشرجبي

لحن الفنان / فضل كريدي

غناء الفنان / عوض أحمد

وانت حر على فكره	حبيبك عاتبك مره
وحاشا تنتسي العشرة	وجالك باح لك بالسر
لنا في ذا الزمن عبره	وعشرة عمر خليها
إذا عشنا الى بكره	وبا تثبت لك الأيام
وزرتك من غبش عاني	ذكرتك يا ورش غاني
على شانك ومن شاني	زيارة حب من قلبي
وبكره كل شي بايبان	وحبيتك وبالمليان
صراحة شوف با تتعب	وقلي ليش تتعصب
لأنك في الأخير خسران	وما فييك سخي تحنب

غريبة .. أمر أصحابي

كلمات الشاعر / صلاح عبده حيدرة

لحن وغناء/ الفنان فضل كريدي

غريبة .. أمر أصحابي
وانا فاتح لهم بابي
ذا يبكي .. وذا يشكي
وأنا من أجلهم احكي
تناسوا عشرة الأيام
وكم لي هكذا أعوام
وذاك يتجرع الآلام
وطول الليل ما شي نام

غريبة .. غريبة

أنا يا ناس ما بخفي
حقيقة حب في قلبي
ومهما زاد بي شكلي
وانا من أجلهم احكي
إذا ما جارت الأيام
حقيقة صدق مش أو هام
فهذا القلب فيهم هام
وطول الليل ما شي نام

غريبة ... غريبة

حبايب قلبي احبابي
وهم ذي يعرفوا ما بي
يبات الشوق يلعب بي
وأنا من أجلهم أحكي
أنا في حبهم ما اللتام
من الأشواق والتهيام
إذا غابوا عليّ أيام
وطول الليل ما شي نام

غريبة ... غريبة

(روائحك يا حسيني)

كلمات الشاعر / صلاح عبده حيدرة

لحن وغناء/ الفنان فضل كريدي

على المحبين تسري روايحك يا حسيني

وان كان ذبلت ورودك بسقيك من دمع عيني

ذي لحج أرض القمندان فيها مزاحم وسفيان

وانا تربيت فيها وأهلها يعرفوني

على المحبين تسري روايحك يا حسيني

** *** ***

حبيتها طول عمري بريت فيها سنيني

ياالله عسى دوب جوك تمطر بأرض الحسيني

نزرع سفرجل وورمان وقل فاتش بنيسان

لابد ما يوم جيها وشوف فيها ضنيني

على المحبين تسري روايحك يا حسيني

** *** ***

من يوم ما غبت عنا فقدت أهلي وطيني

يا زين غني بعودك وهيج الشوق فيني

وقول يالحج يادان يا أهل المحلة وهران

العين تبكي عليها بعدي يزيد حنيني

على المحبين تسري روايحك يا حسيني

** *** ***

قلبي الذي في هواها عاشق لباهي الجبيني

يا قلب أوفي وعودك لا شي تزيد أنيني

يكفيك قلب ما كان ذي لحج للناس بستان

باهيم في الحب فيها باعيش باقي سنيني

على المحبين تسري روايحك بالحسيني

**

(ليه الحرد ما شان)

كلمات الشاعر / علي بن علي الربيع

لحن وغناء/ الفنان فضل كريدي

ياالوعة الصابر	ياشوق يا أسر	يا قلب يا ولهان
يا طرف يا ساهر	يا دمعة الحائر	لا تهجي الأشجان
كم صحت يا ساتر	الحب ذا قاهر	كم من عزيز أهتان
يوقع الشاطر	يكدر خاطر	ولا أثر له بان

ليه الحرد ما شان

متعوب واقهري	واللي ربش فكري	سالي وأنا كربان
كاتم على سري	ما ريد ضد يدري	وبازيد في الكتمان
باصبر ولي عذري	لا بشتكي صبري	ولو يكون ما كان
ولو ينتهي أمري	راضي وذا قدري	باموت وأنا فرحان

ليه الحرد ما شان

كم لي وأنا حبه	كم شفت من سبه	من الضنا ألوان
بأمن يده شربة	لسمح وأنا جنبه	كم لي وأنا ضمئان
والأ أضل قربه	قلبي مع قلبه	عيشة صفاء خلان
واللي حسد سبيه	ما همنا فيبه	يذوب في الأحزان

ليه الحرد ما شان

مراجع الكتاب

- 1- كتاب احمد صلاح كرد ود.محمود مهدي كرد ، الفنان والملحن القدير صلاح ناصر كرد (سنباطي لحج) ، مكتبة ومطبعة الحوطة الحديثة ، لم يذكر سنة النشر
- 2- صالح نصيب ، أحمد صالح عيسى ، فضل محمد اللحجي حياته وفنه ، الطبعة الأولى ، دار الهمداني ، عدن ، 1984م.
- 3- صالح نصيب ، الحب مش عيب ، الطبعة الثانية ، مؤسسة 14 أكتوبر ، عدن ، 1981م .
- 4- عبدالقادر قائد ، قراءة موسيقية في نشوء وتطور الأغنية اللحجية ، مكتبة خالد بن الوليد و دار الكتب اليمنية ، لم يذكر سنة نشر .
- 5- د. يحيى قاسم سهل ، الموسيقى والغناء في اليمن (مدخل ببلوجرافي) ، مكتبة ومركز الصادق ، صنعاء ، 2017م.

الفهرس

الصفحة	الموضوع
1	اهداء.....
8	الغصن الأول : رجال في ذاكرة التاريخ.....
13	الغصن الثاني : فضل كريدي وفيصل علوي والمسرح.....
17	الغصن الثالث : فضل كريدي مسيرة عطاء.....
39	الغصن الرابع : ذكرياتي مع الفنان فضل كريدي
41	الغصن الخامس : فضل كريدي .. قصة نجاح فني وطيب خلق.....
44	الغصن السادس : من فناني العصر الذهبي للأغنية اللحجية الفنان فضل محمد كريدي
	الغصن السابع : فضل كريدي في الصحافة
49	الكريدي يدخل السجن بدون تهمة.....
50	على ضفافهم الفنان فضل محمد كريدي.....
52	لقاء مع الفنان فضل كريدي
56	فضل محمد كريدي جمال اللحن ومرارة الحياة
66	الغصن الثامن : الفرق الموسيقية التي انضم إليها فضل كريدي..... الندوة الموسيقية اللحجية فرقة أول مايو الموسيقية أعضاء فرقة البحرية الموسيقية التابعة لوزارة الدفاع فرقة تبين للموسيقى والفنون الشعبية 1993-2004
76	الغصن التاسع : شعراء فضل كريدي.....
78	الغصن العاشر : أغاني فضل كريدي
165	المراجع :.....